



CHATIA COLLEGE

PROGRAMME & COURSE **OUTCOME**

Session: 2022-23

**(As per the updated CBCS Syllabus of
Gauhati University)**

DEPARTMENT OF ENGLISH

Link to Gauhati University Syllabus:

<https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/honours/english>

B. A. HONOURS ENGLISH UNDER CBCS

Paper 1: ENG-HC-1016 Indian Classical Literature

This paper introduces students to a selection of literatures of India in English translation. Given that Indian Classical Literature offers a rich and diverse canvas that spans across genres like drama, poetry, the epic narrative as well as short fictional fables, to name a few, it is essential that students studying English literature are familiar with at least a few of these. This paper encourages students to think laterally about literatures of the world, and the possibility of cultural exchange.

Paper 2: ENG-HC-1026 European Classical Literature

Classical writing in Europe saw the emergence of traditions that cut across many genres, which included poetry, theatre, and general discourses. While the Aristotelian focus on the examination of the essentials of poetry extended to incorporate discussions on epic and drama, subsequent writers such as Horace drew attention to the purposefulness of the creative exercise. In the theatre the widely divergent compositions by Sophocles and Plautus respectively show the consolidation of a rich cultural discourse. It is this enriching literary tradition that this paper seeks to familiarize with through the study of representative texts belonging to the Classical Period.

Paper 3: ENG-HC-2016 Indian Writing in English

Introduction: This paper on Indian Writing in English introduces students to the historical development of this body of writing- the challenges faced by early writers, the growing sense of accomplishment in the writing of different forms and the interpretation of individual and collective experience in colonial and postcolonial India. The paper is divided into three units each dealing with a specific literary form. Questions will be mostly textual but with some reference to the contexts in which individual writers have produced their works.

Paper 4: ENG-HC-2026 British Poetry and Drama: 14th to 17th Centuries

This paper aims to familiarize the students with the two major forms in British literature from the 14th to the 17th centuries – poetry and drama, apart from acquainting them with the contexts that generated such literatures. The larger contexts of the Renaissance, the nature of the Elizabethan Age and its predilections for certain kinds of literary activities, and the implications of the emergence of new trends will be focused in this paper. It will also highlight the seminal issues and preoccupations of the writers and their ages as reflected in these texts.

Paper 5: ENG-HC-3016 History of English Literature and Forms

This paper introduces students to the History of English Literature and the major literary forms. It adopts a chronological approach to the study of poetry, drama, fiction and non-fictional prose, showing the development of each form as it moves through the various periods of English literature and its expansion into global English writing. While authors have been named in some instances as representative of forms and periods, in other cases, especially in

the 20th and 21st centuries, the expansion of the field has meant that individual authors are too numerous to name. Hence certain directions and areas of study have been indicated.

Questions in this paper should be linked to the manner in which the different Units have been structured with focus on forms and periods and the authors named used as examples. The sections on 20th and 21st century developments are too complex and widespread to have individual authors named – this may be read and evaluated in terms of a general picture and authors of choice.

Paper 6: ENG-HC-3026 American Literature

This paper seeks to acquaint the students with the main currents of American literature in its social and cultural contexts. The texts incorporated in the paper are a historical reflection of the growth of American society and of the way the literary imagination has grappled with such growth and change. A study of the paper, hence, should lead to an acquaintance with the American society in its evolutionary stages from the beginnings of modernism to the present as well as with exciting generic innovations and developments that have tried to keep pace with social changes.

Paper 7: ENG-HC-3036 British Poetry and Drama: 17th and 18th Centuries

This paper aims to familiarize the students with British literature in the 17th and 18th centuries, a time-period which sees the emergence and establishment of greatly diverse kinds of writings. The selected texts may encourage the students to look at the economic, political and social changes in (primarily) Britain during this period, such as the shifts from the Puritan Age to the Restoration and Neoclassical periods. The paper also seeks to familiarize the students with the larger contexts that generated such literatures as well as the possible impacts of the literature on society. The significance of the scientific revolution during this period may also be studied in relation to the literary productions.

Paper 8: ENG-HC-4016 British Literature: The 18th Century

This paper aims to familiarize the students with British literature in the 18th century. A very interesting age in which reason and rationality dominated, this age saw the publication of some of the best novels and works of non-fictional prose and poetry in the English language. Though it was not predominantly an age of drama yet one cannot but pay attention to the few plays of the century. Although the texts in the course are mostly by men it must be noted that quite a number of women writers were also part of the literary scene. The texts in the course are representative of the age and to some extent representative of the forms as well. The selected texts hope to give the students an overview of the age and the writings that the age produced.

Paper 9: ENG-HC-4026 British Romantic Literature

The nineteenth century begins with the triumph of the Romantic imagination, expressing itself most memorably in the poetry of Blake, Burns, Wordsworth, Coleridge, Shelley, and Keats. The poetry of the age fashions itself partly in revolt to the spirit of the previous age, with very different ideas about the relationship between humans and nature and the role of the poet taking hold. This paper includes selections from works of major Romantic poets which address these issues, enabling students to appreciate the essence of the Romantic vision. In addition they will read that remarkable oddity, *Frankenstein*, a novel that also illuminates Romanticism from another angle.

Paper 10: ENG-HC-4036 British Literature: The 19th Century

The middle and later parts of the 19th century sees the novel coming into its own, although Jane Austen has already established the prestige of the novel form through her incisive explorations of the complexity of human motive and conduct, especially in their worldly affairs. The texts chosen will expose the students to the ground-breaking efforts of the poets as well to the works of fiction writers who manage to consolidate and refine upon the achievements of the novelists of the previous era. Austen to Rossetti represents a remarkable literary development and range of works, addressing a very diverse array of social preoccupations.

Paper 11: ENG-HC-5016 British Literature: The 20th Century

While literary modernity can trace its roots to the works of some European writers of the 19th century, in England it is in the 20th century that the era of Modernism finds its voice in arts and literature. The works of the writers chosen for this paper are good introductions to the spirit of modernism, with its urgent desire to break with the codes and conventions of the past, experiment with new forms and idioms, and its cosmopolitan willingness to open itself up to influences coming from other shores. The paper goes beyond the High Modern period of the early century and the students will also get acquainted with the ethos of postmodernism through a reading of recent poetic and fictional works.

Paper 12: ENG-HC-5026 Women's Writing

This paper seeks to direct the students' attention to nineteenth and twentieth century writings by women living in different geographical and socio cultural settings. Students will get acquainted with the situationally distinct experiences of women articulated in a variety of genres-poetry, novels, short stories, and autobiography, while the selections from Mary Wollstonecraft-the only 18th century text prescribed, will acquaint students with the ideas contained in one of the earliest feminist treatises of the western world. Apart from an examination of the themes and styles in the prescribed texts, students will be required to engage themselves with the specificities of the contexts from which the texts emerged and also analyze the women writers' handling of the different genres to articulate their women-centric experiences.

Paper 13: ENG-HC-6016 Modern European Drama

The paper aims at introducing students to the innovative dramatic works of playwrights from different locations in Europe, which taken together represents the wide range of modern drama and its fortunes on the written page and the stage. The selected plays would allow an understanding of the emergence of avant garde movements and trends and dramatic devices and techniques during the period of modernism which eventually influenced theatrical practices in other nations of the world.

Paper 14: ENG-HC-6026 Postcolonial Literatures

European Colonialism since the fifteenth century changed the face of the world in many significant ways, and the effects of the experience of colonialism remain in many countries around the world even in the postcolonial era. This paper gives the students an opportunity to acquaint themselves with some of the novels, short stories and poems from postcolonial literatures across the world, with the texts showcasing the many regional, cultural differences and peculiarities, as well as common and shared experiences of the postcolonial condition.

DISCIPLINE CENTRIC ELECTIVE

Paper 1: ENG-HE-5016 Popular Literature

Over the years popular literature has moved from the margins to earn for itself a fairly important place in the literary and critical consciousness. This paper seeks to highlight the nature of 'popular' literature as a genre and the critical ideas underpinning the theorization of popular literature. This will be done through a practical engagement with various texts falling under its ambit.

Paper 2: ENG-HE-5026 Modern Indian Writing in English Translation

Literature in the various Indian languages presents a huge body of work testifying to the diverse cultural and regional preoccupations in the respective regions these languages belong to. This paper attempts to give students an introductory glimpse into this richness and diversity of Indian literature written in the regional languages.

Paper 3: ENG-HE-5036 Literature of the Indian Diaspora

In the light of global literature today focusing extensively on ideas of transnationalism, exile, migration, displacement, and so on, literature of the diaspora has come to exert a strong presence in the global scene. This paper will look at the diasporic experience with particular reference to Indian diasporic writers.

Paper 4: ENG-HE-5046 Nineteenth Century European Realism

The insistence on literary representation whose objective was to 'mirror' reality gained ground in nineteenth-century Europe across the different cultural spaces of the Continent. That is why varieties of realism surfaced in the literary traditions which were as culturally divergent as Russia and Spain. This paper is designed to provide an interesting sampling of the traditions that contributed to the growth and consolidation of European Realism in the nineteenth century. Study of these texts will also facilitate the understanding of the gradual movement towards modernism in the twentieth century which was, in many ways, both a response and a reaction to the major tendencies of European Realism.

Paper 5: ENG-HE-5056 Literary Criticism and Literary Theory

This paper will familiarize students with some important texts on literary criticism and literary theory. Beginning from William Wordsworth's Preface to the *Lyrical Ballads* the purpose will be to inform the students on the shifts in literary interpretations and critical approaches so as to equip them while reading texts across genres.

Paper 6: ENG-HE-5066 Science Fiction and Detective Literature

Science Fiction and Detective Literature have a fairly venerable ancestry, going back at least two centuries. Some fine literary minds have engaged with these genres, and their creations can be fruitfully studied to explore ways in which new narrative possibilities have emerged due to the human fascination for crime, mystery and improbable occurrences.

B.A. ENGLISH (Regular)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/english>

ENG-CC-1016 & ENG-CC-2016

The aim of this course (English I and II) is to provide the student an opportunity to read and respond to representations of issues in contemporary life and culture in the English language. The selection of texts is aimed to present themes and topics that are stimulating, insightful and informative. Each paper will have a grammar section of 10 marks. Students having English as their Major subject will have to answer questions on a text indicated in the syllabus, instead of the grammar section. Internal assessment in these two papers may be in the form of an objective-type test.

DEPARTMENT OF EDUCATION

B.A. EDUCATION (HONOURS)

LINK TO SYLLABUS: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/honours/education>

EDU-HC-1016: PRINCIPLES OF EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to:

- Acquaint the students with the sound principles of education
- Acquaint the students with the important concepts of Education, Curriculum, Democracy, Discipline and Freedom.
- Develop knowledge about different Aims of Education, various types of Curriculum, Correlation of Studies and Forms of Discipline.
- Familiarise the students with democratic idea of modern education.

EDU-HC-1026: PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to:

- Make the students understand the relationship between education and psychology.
- Explain the need of educational psychology in teaching learning process.
- Describe the nature and theories of learning and role of motivation in learning.
- Understand the concept of memory, forgetting, attention and interest.
- Understand intelligence, its theories and measurement.
- Acquaint with different types of personality and the adjustment mechanism.

EDU-HG-1016: FOUNDATIONS OF EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to

- Acquaint with the principles of education
- Gain knowledge about different various Forms and Aims of Education
- Understand the concept and importance of Discipline and Freedom.
- Acquire knowledge about the concept of Emotional and National Integration and International Understanding.

EDU-HC-2016: PHILOSOPHICAL AND SOCIOLOGICAL FOUNDATION OF EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to:

- Know the concept of philosophy and its relationship with education.
- Understand the educational implications of different Indian schools of philosophy.
- Understand the educational implications of different Western schools of philosophy.
- Know the concept of sociology and its relationship with education.
- Develop understanding about the concept of educational sociology, social groups and socialisation.

EDU-HC-2026: DEVELOPMENT OF EDUCATION IN INDIA-I

After completion of this course the learner will be able to:

- Recount the concept of Ancient Indian education system
- Describe the education system in Ancient India, particularly Vedic Education
- Examine the education system in Medieval India.
- Analyse the education system during British Period

EDU-HG-2016: PSYCHOLOGY OF ADOLESCENTS

After completion of this course the learner will be able to:

- Enable the students to understand the period of adolescence
- Enable the students to understand the significance of the adolescence period in human life
- Enable the students to know about various problems associated with this stage
- Enable the students to understand the development aspects of adolescence, importance of adolescence period and problems associated with this stage.

EDU-HC-3016: DEVELOPMENT OF EDUCATION IN INDIA-II

After completion of this course the learner will be able to:

- Understand the Educational situation during the time of Independence
- Explain the recommendations and educational importance of different Education

Commission and Committees in post Independent India

- Analyse the National Policy on Education in different tomes
- Accustom with the recent Educational Development in India

EDU-HC-3026: EDUCATIONAL TECHNOLOGY AND TEACHING METHODS

After completion of this course the learner will be able to:

- Make the students understand the objective of educational technology in teaching learning process
- Acquaint the students with innovations in the field of education through technology
- Make the students understand about various methods and devices of teaching
- Acquaint students with levels, effectiveness of teaching and classroom management
- Make the students understand the strategies of effective teaching as a profession.

EDU-HC-3036: VALUE AND PEACE EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to:

- Understand the concept and meaning of value.
- Become aware about the role of educational institutions in building a value based society.
- Understand the meaning and concept of peace and its importance in human life.
- Understand the meaning and importance of peace education and its relevance at national and international level.
- Identify the different issues/ challenges in imparting peace education.
- Identify the strategies and skills in promoting peace education at institutional level.

EDU-HG-3016: GUIDANCE AND COUNSELLING

After completion of this course the learner will be able to:

- Help the students to understand the concept, need and importance of Guidance and Counselling
- Enable the students to know the different types and approaches to Guidance and Counselling
- Acquaint the students with the organization of guidance service and school guidance clinic
- Enable the learners to understand the challenges faced by the teacher as guidance worker.

EDU-SEC- 3014: PUBLIC SPEAKING SKILL

After completing this course, students will be able to acquire the capacities of public speaking skill.

EDU-HC-4016: GREAT EDUCATIONAL THINKERS

After completion of this course the learner will be able to:

- Enable the students to learn the Philosophy of life of different Educational Thinkers and their works.
- Enable the students to learn about the views of thinkers in educational context.
- Enable the students to learn about relevance of some of their thoughts at present day context.

EDU-HC-4026: EDUCATIONAL STATISTICS AND PRACTICAL

After completion of this course the learner will be able to:

- Develop the basic concept of Statistics,
- Be acquainted with different statistical procedures used in Education.
- Develop the ability to represent educational data through graphs.
- Familiarize the students about the Normal Probability Curve and its applications in Education.

EDU-HC-4036: EMERGING ISSUES IN EDUCATION

After completion of this unit, students will be able to-

- Make the students acquainted with major emerging issues national, state, and local
- Acquaint the students with the various issues in education that are emerging in the recent years in the higher education system
- Address the various problems and challenges of education in India at all levels.

EDU-HG-4016: HISTORY OF EDUCATION IN INDIA

After completion of this course the learner will be able to:

- Analyse the education system during British Period
- Understand the Educational situation during the time of Independence
- Explain the recommendations and educational importance of different Education Commission and Committees in post Independent India
- Analyse the National Policy on Education in different times
- Accustom with the recent Educational Development in India.

EDU-SEC-4014: WRITING BIODATA AND FACING AN INTERVIEW

After completing this course, students will be able to write a bio-data scientifically and will develop confidence to face different types of interview.

EDU-HC-5016: MEASUREMENT AND EVALUATION IN EDUCATION & PRACTICAL

After completion of this course the learner will be able to:

- Enable the students to understand the concept of measurement and evaluation in education.
- Acquaint the students with the general procedure of test construction and characteristics of a good test.
- Develop an understanding of different types of educational tests and their uses.
- Acquaint the students about personality test, and aptitude tests.

EDU-HC-5026: GUIDANCE AND COUNSELLING

After completion of this course the learner will be able to:

- Help the students to understand the concept, need and importance of Guidance and Counselling
- Enable the students to know the different types and approaches to Guidance and Counselling
- Acquaint the students with the organization of guidance service and school guidance clinic
- Enable the learners to understand the challenges faced by the teacher as guidance worker.

EDU-HE-5016: CONTINUING EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to:

- Know the concept, objectives, scope and significance of continuing education in the context of present scenario.
- Understand about different aspects and agencies of continuing education.
- Realize different methods and techniques as well as issues of continuing education.
- Know the meaning of open education and realise the importance of open school and open universities in continuing education.
- Understand the development of adult education in India, kinds of adult education and different problems of adult education.

EDU-HE-5026: DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY

After completion of this course the learner will be able to:

- Enable the students to understand the basic concepts relating to development
- Acquaint the students about heredity and environmental factors affecting pre-natal development
- Enable the students to understand the development aspects during infancy and childhood
- Enable the students to understand the development aspects of adolescence, importance of adolescence period and problems associated with this stage.

EDU-HE-5036: HUMAN RIGHTS EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to:

- Explain the basic concept, nature and scope of human rights
- Describe the meaning, nature, principles, curriculum and teaching methods of human rights education at different levels of Education.
- Know the role of United Nations on human rights
- Understand enforcement mechanism in India
- Know the role of advocacy groups

EDU-HE-5046: TEACHER EDUCATION IN INDIA

After completion of this course the learner will be able to:

- Explain the Concept, Scope, Aims & Objectives and Significance of teacher education
- Acquaint with the development of Teacher Education in India
- Acquaint with the different organising bodies of teacher education in India and their functions in preparation of teachers for different levels of education
- Acquaint with the innovative trends and recent issues in teacher education, and be able to critically analyse the status of teacher education in India
- Understand and conceive the qualities, responsibilities and professional ethics of teachers

EDU-HC-6016: EDUCATION AND DEVELOPMENT

After completion of this course the learner will be able to:

- Relation between education and development
- Educational development in the post globalization era
- Role of education in community development

- Education for human resource development
- Economic and political awareness through education

EDU-HC-6026: PROJECT

After completion of this course the learner will be able to:

- Explain the process of conducting a Project.
- Prepare a Project Report.

EDU-HE-6016: MENTAL HEALTH AND HYGIENE

After completion of this course the learner will be able to:

- Acquaint with the fundamentals and development of mental health and the characteristics of a mentally healthy person.
- Understand the concept and importance of mental hygiene and its relationship with mental health.
- Acquire knowledge about the principles, factors promoting mental health and the role of home, school, and society in maintaining proper mental health.
- Learn the meaning and problem of adjustment and also the different adjustment mechanisms.
- Familiarise with the concept and issues of positive psychology, mental health of women, role of WHO and stress management.

EDU-HE-6026: SPECIAL EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to

- Understand the meaning and importance of special education
- Acquaint with the different policies and legislations of special education
- Familiarise the students with the different types of special children with their characteristics
- Enable the students to know about different issues, educational provisions and support services of special education.

EDU-HE-6036: EDUCATIONAL MANAGEMENT

After completion of this course the learner will be able to

- Develop an understanding of the basic concept of educational management.
- Enable the students to know about the various resources in education

- Enable the students to understand the concept and importance of educational planning.
- Enable the students to know about the financial resources and financial management in education.

EDU-HE-6046: WOMEN AND SOCIETY

After completion of this course the learner will be able to

- Know the changing role of women in India
- Understand gender discrimination in Indian society
- Make the students understand the constitutional provisions for women and their rights.
- Make the students understand women empowerment
- Develop an awareness and sensitivity towards women

B.A. Education (REGULAR)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/education>

EDU-RC-1016: FOUNDATIONS OF EDUCATION

After completion of this course the learner will be able to

- Acquaint with the principles of education
- Gain knowledge about different various Forms and Aims of Education
- Understand the concept and importance of Discipline and Freedom.
- Acquire knowledge about the concept of Emotional and National Integration and International Understanding.

EDU-RC-2016: PSYCHOLOGY OF ADOLESCENTS

After completion of this course the learner will be able to:

- Enable the students to understand the period of adolescence
- Enable the students to understand the significance of the adolescence period in human life
- Enable the students to know about various problems associated with this stage
- Enable the students to understand the development aspects of adolescence, importance of adolescence period and problems associated with this stage.

EDU-RC-3016: GUIDANCE AND COUNSELLING

After completion of this course the learner will be able to:

- Help the students to understand the concept, need and importance of Guidance and

Counselling

- Enable the students to know the different types and approaches to Guidance and

Counselling

- Acquaint the students with the organization of guidance service and school guidance clinic
- Enable the learners to understand the challenges faced by the teacher as guidance worker.

EDU-RC-4016: HISTORY OF EDUCATION IN INDIA

After completion of this course the learner will be able to:

- Analyse the education system during British Period
- Understand the Educational situation during the time of Independence
- Explain the recommendations and educational importance of different Education Commission and Committees in post Independent India
- Analyse the National Policy on Education in different tomes
- Accustom with the recent Educational Development in India.

DEPARTMENT OF HISTORY

B.A. History (HONOURS)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/honours/history>

HIS-HC-1016: HISTORY OF INDIA- I

Course Outcome: After the completion of this paper, the students will be able to explore and effectively use historical tools in reconstructing the remote past of ancient Indian pre and proto history. The course will also train the students to analyse the various stages of evolution of human cultures and the belief systems in the proto- history period.

HIS-HC-1026 : SOCIAL FORMATIONS AND CULTURAL PATTERNS OF THE ANCIENT WORLD

Course Outcome: after the completion of this paper, the students will be able to explain the processes and stages of the evolution of the variety of cultural pattern throughout antiquarian periods in History. They will be able to relate the connections between the various Bronze Age civilizations in the ancient world as well as development of slave and polis societies in ancient Greece.

HIS-HC-2016: HISTORY OF INDIA- II

Course Outcome: On successful completion of this course the students will be able to explain the economic and socio-cultural connections, transitions and stratifications during the ruling houses, empires and the politico-administrative nuances of early Indian History from 300 BCE to 300 CE.

HIS-HC-2026 : SOCIAL FORMATIONS AND CULTURAL PATTERNS OF THE MEDIEVAL WORLD

Course Outcome: After the completion of this course, the students will be able to analyse and explain the historical socio-political, administrative and economic patterns of the medieval world. They will be able to describe the emergence, growth and decline of various politico-administrative and economic patterns and the resultant changes therein.

HIS-HC-3016: HISTORY OF INDIA III (c. 750 -1206)

Course Outcome: The completion of this paper will enable the students to relate and explain the developments in India in its political and economic fields and its relation to the social and cultural patterns therein in the historical time period between c.700 to 1206. They

will also be able to analyse India's interaction with another wave of foreign influence and the changes brought in its wake in the period.

HIS-HC-3026: RISE OF THE MODERN WEST – I

Course Outcome: On completion of this course, the students will be able to explain the major trends and developments in the Western world between the 14th to the 16th century CE. They will be able to explore and analyse the significant historical shifts and events and the resultant effects on the civilizations of Europe in the period.

HIS-HC-3036: HISTORY OF INDIA IV (c.1206 - 1550)

Course Outcome: After completion of this course students will be able to explain the political and administrative history of medieval period of India from 1206 to 1550 AD. They will also be able to analyse the sources of history, regional variations, social, cultural and economic set up of the period.

HIS-HC-4016 : RISE OF THE MODERN WEST – II

Course Outcome: After the completion of this course, the student will be able to explain the political and intellectual currents in Europe in the Modern Age. They will also be able to relate the circumstances and causal factors of the intellectual and revolutionary currents of both Europe and America at the beginning of the Modern age.

HIS-HC-4026 : HISTORY OF INDIA V (c. 1550 - 1605)

Course Outcome: At the completion of this course, the students will be able to analyse the circumstances and historical shifts and foundations of a variety of administrative and political setup in India between c.1550-1605. They will also be able to describe the inter relationships between the economy, culture and religious practices of the period.

HIS-HC-4036 : HISTORY OF INDIA VI (c. 1605 - 1750)

Course Outcome: after the completion of this course, the students will be able to explain and reconstruct the linkages of the history of India under the Mughal Rule. As a whole, this course will enable them to relate to the socio-economic and religious orientation of the people of Medieval period in India.

HIS-HC-5016: History of Modern Europe- I (c. 1780-1939)

Course Outcome: After the completion of this course the students will be able to evaluate the historical evolution and political developments that occurred in Europe in the period

between 1780 to 1939. They will also be able to critically analyse the evolution of social classes, nation states, evolution of capitalism and nationalist sentiment in Europe. They will also be able to relate to the variety of causes that dragged the world into devastating wars in the intervening period.

HIS-HC-5026 : HISTORY OF INDIA VII (c. 1780 - 1857)

Course Outcome: After the completion of this course, the students will be able to relate the circumstances leading to the consolidation of colonial rule over India and their consequences. They will also be able to explain the orientation of the indigenous population and the masses towards resistance to the colonial exploitation. The course will also enable the students to analyse popular uprisings among the tribal, peasant and common people against the British policies.

HIS-HC-6016 : HISTORY OF INDIA VIII (c. 1857 - 1950)

Course Outcome: At the completion of this course, the learners will be able to analyse the course of British colonial exploitation, the social mobilizations during the period between c.1857 to 1950 and also the techniques of Indian resistance to British policies. It will also enable the students to explain the circumstances leading to de-colonization and also the initial period of nation building in India.

HIS-HC-6026: HISTORY OF MODERN EUROPE II (c. 1780 -1939)

Course Outcome: After the completion of this course, the students will be able to analyse the historical developments in Europe between c.1780 to 1939. As the course structure of this paper focuses on the democratic and socialist foundations modern Europe, the students will be able to situate the historical development of working class movements, socialist upsurge and the economic forces of the two wars and the other ideological shifts of Europe in the period.

B.A. (REGULAR)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/history>

HIS –RC-1016: HISTORY OF INDIA (FROM THE EARLIEST TIMES UP TO c. 1206)

Course Outcome: Upon completion of this course, students will be able to explain the emergence of state system in North India, development of imperial state structure and state formation in South India in the early period. They will be able to understand the changes and

transformations in polity, economy and society in early India and the linkages developed through contacts with the outside world.

HIS –RC-2016 : HISTORY OF INDIA (c.1206 to 1757)

Course Outcome: Upon completion of this course, students will be able to analyse the political and social developments in India between 1206-1757. Students will be able to explain the formation of different States during this period along with their administrative apparatuses, and the society, economy and culture of India in the 13th to mid-18th century period.

HIS –RC-3016 :HISTORY OF INDIA (c. 1757 to 1947)

Course Outcome: Upon completion of this course, students will be able to understand the major factors that led to the establishment and consolidation of British rule in India. They will also be able to identify the process of growth of resistance against British colonial rule and the eventual growth of Indian nationalist movement, which ultimately led to the end of the British rule in the country.

HIS –RC-4016 : SOCIAL AND ECONOMIC HISTORY OF ASSAM

Course Outcome: Upon completion of this course, students will be able to analyse and explain the socio-economic history of Assam including among others the development of caste system, religious beliefs, agriculture and land system, the social organization, trade and commerce, various agricultural regulations, plantation economy, development of modern industries, transport system, education, the emergence of middle class, development of literature and press, and growth of public associations.

DEPARTMENT OF ECONOMICS

B.A. ECONOMICS (HONOURS)

LINK TO SYLLABUS: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/honours/economics>

ECO-HC-1016: INTRODUCTORY MICROECONOMICS

This course is designed to expose the students to the basic principles of microeconomic theory. The emphasis will be on thinking like an economist and the course will illustrate how microeconomic concepts can be applied to analyze real-life situations.

ECO-HC-1026: MATHEMATICAL METHODS IN ECONOMICS–I

This is the first of a compulsory two-course sequence. The objective of this sequence is to transmit the body of basic mathematics that enables the study of economic theory at the undergraduate level, specifically the courses on microeconomic theory, macroeconomic theory, statistics and econometrics set out in this syllabus. In this course, particular economic models are not the ends, but the means for illustrating the method of applying mathematical techniques to economic theory in general. The level of sophistication at which the material is to be taught is indicated by the contents of the prescribed textbook.

ECO-HC-2016: INTRODUCTORY MACROECONOMICS

This course aims to introduce the students to the basic concepts of Macroeconomics. Macroeconomics deals with the aggregate economy. This course discusses the preliminary concepts associated with the determination and measurement of aggregate macroeconomic variable like savings, investment, GDP, money, inflation, and the balance of payments.

ECO-HC-2026: MATHEMATICAL METHODS IN ECONOMICS - II

This course is the second part of a compulsory two-course sequence. This part is to be taught in Semester II following the first part in Semester I. The objective of this sequence is to transmit the body of basic mathematics that enables the study of economic theory at the undergraduate level, specifically the courses on microeconomic theory, macroeconomic theory, statistics and econometrics set out in this Syllabus. In this course, particular economic models are not the ends, but the means for illustrating the method of applying mathematical techniques to economic theory in general. The level of sophistication at which the material is to be taught is indicated by the contents of the

prescribed textbook.

ECO-HC-3016: INTERMEDIATE MICROECONOMICS - I

The course is designed to provide a sound training in microeconomic theory to formally analyze the behaviour of individual agents. Since students are already familiar with the quantitative techniques in the previous semesters, mathematical tools are used to facilitate understanding of the basic concepts. This course looks at the behaviour of the consumer and the producer and also covers the behaviour of a competitive firm.

ECO-HC-3026: INTERMEDIATE MACROECONOMICS - I

This course introduces the students to formal modeling of a macro-economy in terms of analytical tools. It discusses various alternative theories of output and employment determination in a closed economy in the short run as well as medium run, and the role of policy in this context. It also introduces the students to various theoretical issues related to an open economy.

ECO-HC-3036: STATISTICAL METHODS FOR ECONOMICS

This is a course on statistical methods for economics. It begins with some basic concepts and terminology that are fundamental to statistical analysis and inference. It then develops the notion of probability, followed by probability distributions of discrete and continuous random variables and of joint distributions. This is followed by a discussion on sampling techniques used to collect survey data. The course introduces the notion of sampling distributions that act as a bridge between probability theory and statistical inference. The semester concludes with some topics in statistical inference that include point and interval estimation.

ECO-HC-4016: INTERMEDIATE MICROECONOMICS - II

This course is a sequel to Intermediate Microeconomics I. The emphasis will be on giving conceptual clarity to the student coupled with the use of mathematical tools and reasoning. It covers general equilibrium and welfare, imperfect markets and topics under information economics.

ECO-HC-4026: INTERMEDIATE MACROECONOMICS - II

This course is a sequel to Intermediate Macroeconomics I. In this course, the students are introduced to the long run dynamic issues like growth and technical progress. It also provides the micro-foundations to the various aggregative concepts used in the previous course.

ECO-HC-4036: INTRODUCTORY ECONOMETRICS

This course provides a comprehensive introduction to basic econometric concepts and techniques. It covers statistical concepts of hypothesis testing, estimation and diagnostic testing of simple and multiple regression models. The course also covers the consequences of and tests for misspecification of regression models.

ECO-HC-5016: INDIAN ECONOMY-I

Using appropriate analytical frameworks, this course reviews major trends in economic indicators and policy debates in India in the post-Independence period, with particular emphasis on paradigm shifts and turning points. Given the rapid changes taking place in India, the reading list will have to be updated annually.

ECO-HC-5026: DEVELOPMENT ECONOMICS-I

This is the first part of a two-part course on economic development. The course begins with a discussion of alternative conceptions of development and their justification. It then proceeds to aggregate models of growth and cross-national comparisons of the growth experience that can help evaluate these models. The axiomatic basis for inequality measurement is used to develop measures of inequality and connections between growth and inequality are explored. The course ends by linking political institutions to growth and inequality by discussing the role of the state in economic development and the informational and incentive problems that affect state governance.

ECO-HC-6016: INDIAN ECONOMY-II

This course examines sector-specific policies and their impact in shaping trends in key economic indicators in India. It highlights major policy debates and evaluates the Indian empirical evidence. Given the rapid changes taking place in the country, the reading list will have to be updated annually.

ECO-HC-6026: DEVELOPMENT ECONOMICS-II

This is the second module of the economic development sequence. It begins with basic demographic concepts and their evolution during the process of development. The structure of markets and contracts is linked to the particular problems of enforcement experienced in poor countries. The governance of communities and organizations is studied and this is then linked to questions of sustainable growth. The course ends with

reflections on the role of globalization and increased international dependence on the process of development.

B.A. ECONOMICS (REGULAR)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/economics>

ECO-RC-1016: Principles of Microeconomics–I

This course intends to expose the student to the basic principles in Microeconomic Theory and illustrate with applications.

ECO-RC-2016: Principles of Microeconomics–II

This is a sequel to Fundamentals of Microeconomics covered in the first semester.

ECO-RC-3016: Principles of Macroeconomics–I

This course introduces students to the basic concepts in Macroeconomics. Macroeconomics deals with the aggregate economy. In this course the students are introduced to the definition, measurement of the macroeconomic variables like GDP, consumption, savings, investment and balance of payments. The course also discusses various theories of determining GDP in the short run.

ECO-RC-4016: Principles of Macroeconomics–II

This is a sequel to Principles of Macroeconomics–I. It analyses various theories of determination of National Income in greater detail. It also introduces students to concept of inflation, its relationship with unemployment and some basic concepts in an open economy.

DEPARTMENT OF BODO

B.A. BODO (HONOURS)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/honours/bodo>

BOD-HC-1016: History of Bodo Literature (Early Period)

Course outcomes:

- Come to know about the contribution of the Missionaries
- Come to know about the contribution of the native speakers

BOD-HC-1026: Literary Criticism (Western)

Course outcomes:

- Come to know about the concept of literary criticism
- Come to know about different genres of literature

BOD-AE-1014: Communicative Bodo

Course outcomes:

- Come to know about the spelling system used in writing Bodo language
- Come to know about practical application of Bodo language in different perspectives

BOD-HG-1016: Textual Analysis on Bodo Drama (Early period)

Course Outcomes:

- Come to know about the background of Bodo drama
- Come to know about old period Bodo drama

BOD-HC-2016: History of Bodo Literature (Modern Period, 1952 to 2015)

Course Outcomes:

- Come to know about the beginning of modern period of Bodo literature
- New trends and developments in Bodo literature

BOD-HC-2026: Literary Criticism (Eastern)

Course Outcomes:

- Come to know about theory and concept of eastern literary criticism
- Come to know about the uses of Rasa, Chanda and Alankara with special reference to Bodo literature

BOD-HG-2016: Non-fictional prose in Bodo

Course Outcomes:

- Students can come to know about the changes coming in Bodo non-fictional prose from early to modern period

BOD-HC-3016: Introduction to Language and Linguistics

Course Outcomes:

- Can gather general idea about language and linguistics
- Can learn about different levels of linguistic analysis

BOD-HC-3026: Bodo Poetry (Early period)

Course Outcomes:

- Come to know about the trend of old Bodo poetry
- About mystic and romantic poems composed during the period
- About the poems composed to bring social awareness among the mass

BOD-HC-3036: Introduction to Culture

Course Outcomes:

- Come to know about the general concept of culture
- The relation between folklore and society
- About diffusion, acculturation and assimilation of culture

BOD-SE-3014: Translation Studies

Course outcomes:

- Come to know about theory, concept and types of translation
- Come to learn about different types of translation into Bodo

BOD-HG-3016: Bodo Drama

Course Outcomes:

- Students can learn about different types of drama in Bodo literature
- About influence of Assamese and Bangla drama in Bodo literature
- Can come to know about few selected dramas in Bodo

BOD-HC-4016: Modern Bodo Poetry (From 1952 to 2015)

Course Outcomes:

- Come to know about the trend of modern Bodo poetry
- About new symbols and techniques used by the poets

BOD-HC-4026: Bodo Language

Course outcomes:

- Come to know about origin, concentration and development of the Bodo language
- Present status of Bodo language

BOD-HC-4036: Bodo Culture

Course outcomes:

- Come to know about Bodo society and culture
- About cultural elements of the Bodos

BOD-SE-4014: Manuscript Preparation

Course outcomes:

- Come to know about manuscript preparation and use of punctuations and symbols
- About benefits of editing and taking into MS word & PageMaker

BOD-HG-4016: Bodo Fiction

Course Outcomes:

- Come to know about Bodo novels
- Come to know about Bodo short stories

BOD-HC-5016: Manoranjan Lahary

Course outcomes:

- Come to know about life and literary works of Manoranjan Lahary.

BOD-HC-5026: Structure of Bodo Language

Course outcomes:

- Come to know about phonology of Bodo language
- Come to know about the structure of morphology, syntax and vocabulary of Bodo language

BOD-HE-5016: Bodo Folk-Literature

Course outcomes:

- Come to know about Bodo folk-literature and its sub-division
- Come to know about different genres of Bodo folk-literature

BOD-HE-5026: Dialects of Bodo Language

Course outcomes:

- Come to gather a general idea on dialect and dialectology of Bodo language

- About Bodo dialects and its uses in literature

BOD-HC-6016: Contribution of women writers in Bodo literature

Course Outcomes:

- Come to know about women writings in Bodo
- Contribution of women writers in different genres of literature

BOD-HC-6026

Cognate Languages of the Bodo

Course outcomes:

- Come to know about Bodo group of languages and their common characteristics
- Come to know about phonology, morphology and vocabulary of Bodo group of languages

BOD-HE-6016: Life Writing in Bodo

Course outcomes:

- Come to know about life writing and its types
- Come to know about biography and travel works in Bodo

BOD-HE-6026: Dissertation Writing

In this paper, students are suggested to prepare a dissertation at least of 50 pages on the topic assigned by the departmental teachers using research methodology. Examiners will examine this dissertation. Dissertation will carry 80 marks and viva-voce carry 20 marks.

B.A. BODO (REGULAR)

Link to Syllabus: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/bodo>

BOD-RC-1016: Textual Analysis on Bodo Drama (Early period)

Course Outcomes:

- Come to know about the background of Bodo drama
- Come to know about old period Bodo drama

BOD-AE-1014: Communicative Bodo

Course Outcomes:

- Come to know about spelling system used in writing Bodo language
- Come to know about application of Bodo language in different perspectives.

BOD-RC-2016: Non-fictional prose in Bodo

Course Outcomes:

- Come to know about development of non-fictional prose in early and modern period

- Can acquire knowledge about few prose pieces in Bodo

BOD-CC-3016: Kamal Kumar Brahma

Course outcomes:

- Come to know about life and works of litterateur Kamal Kumar Brahma
- Come to know about linguistic and literary contribution of Kamal Kumar Brahma

BOD-RC-3016: Bodo Drama

Course Outcomes:

- Students can learn about different types of drama in Bodo literature
- About influence of Assamese and Bangla drama in Bodo literature
- Can come to know about few selected dramas in Bodo

BOD-SE-3014: Translation Studies

Course Outcomes:

- Come to know about types of translation and about translation from different aspects in Bodo
- Review of translated literature in Bodo

BOD-CC-4016: Nilkamal Brahma

- Come to know about life and works of litterateur Nilkamal Brahma
- Come to know about literary contributions of Nilkamal Brahma in different genres of literature.

BOD-RC-4016: Bodo Fiction

Course Outcomes:

- Come of know about Bodo novels
- Come to know about Bodo short stories

BOD-SE-4014: Manuscript Preparation

Course Outcomes:

- Come to know about manuscript preparation and use of punctuations and symbols
- About benefits of editing and taking into MS word & PageMaker

BOD-SE-5014: Costume and Textile Design of the Bodos

Course Outcomes:

- Can come to know about costume and textile design of the Bodos
- Can come to know about changing trend of costume and textile design from tradition to modernity

BOD-RE-5016: Bodo Folk-Literature

Course outcomes:

- Come to know about Bodo folk-literature and its sub-division
- Come to know about different genres of Bodo folk-literature.

BOD-RG-5016: Children Literature

Course Outcomes:

- Come to know about development of children literature in Bodo
- Review of few children literature in Bodo

BOD-SE-6014: Food processing system of the Bodos: Tradition to Modernity

Course Outcomes:

- Come to know about the food processing system of the Bodos from past to present

BOD-RE-6016: Life Writing in Bodo

Course outcomes:

- Come to know about life writing and its types
- Come to know about biography and travel works in Bodo

BOD-RG-6016

Dissertation Writing

Marks: 80

In this paper, students are suggested to prepare a dissertation at least of 50 pages on the topic assigned by the departmental teachers using research methodology. Examiners will examine this dissertation. Dissertation will carry 80 marks and viva-voce will carry 20 marks. Viva – voce will be held in the department in presence of at least one external.

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

B.A. HONOURS COURSE

Link: <https://sites.google.com/a/gauhati.ac.in/syllabus-ug-cbcs/honours/politicalsci>

PAPER 1. POL HC 1016: Understanding Political Theory

- To introduce the idea of political theory and various approaches
- To enable the students to assess the contemporary trends of political theory
- To reconcile theory and practice in relation to democracy

PAPER 2. POL HC 1026: Constitutional Government and Democracy in India

- To acquaint students with constitutional design of state structures and institutions
- To understand the conflicts in constitutional provisions
- To make them comprehend the state institutions in relation to extra constitutional environment.

PAPER 3. POL HC 2016 : Political Theory-Concepts and Debates

After reading the course, the students would

- Understand the various concepts in political theory and appreciate how they can be helpful to analyse crucial political issues
- Understand the significance of debates in political theory in exploring multiple perspectives to concepts, ideas and issues.
- Appreciate how these concepts and debates enrich political life and issues surrounding it.

PAPER 4. POL HC 2026: Political Process in India

- Understand the working of major political institutions in India
- Understand the major debates in Indian politics along the axes of caste, gender, region and religion
- Understand the changing nature of the Indian state and the contradictory dynamics of modern state power

PAPER 5. POL HC 3016: Introduction to Comparative Government and Politics

- To make students understand the basic concepts in comparative politics,
- To make students classify the different political systems and historical context of modern governments,
- To enable students to have a comparative analysis of countries related to their political institutions and behaviour.

PAPER 6. POL HC 3026: Perspectives on Public Administration

- To enable students to learn the basic concepts related to public administration and its importance,
- To make students learn the major theories of public administration,
- To enable students to have an understanding of public policy and its formulation,
- To familiarize students with the major approaches and recent debates related to field of public administration.

PAPER 7. POL HC 3036: Perspectives on International Relations and World History

- To make students understand the key theoretical approaches in International relations,
- To familiarize students with the evolution of International state systems and its importance.
- To make students aware of the key theoretical debates in International relations
- To enable students to have an overall understanding of International relations in relation to twentieth century IR history.

PAPER 8. POL HC 4016: Political Processes and Institutions in Comparative Perspective

- To understand, comprehend and analyse the complex nature and functioning of the political systems, political institutions and corresponding issues to these both in a country specific case of India and cross-country perspectives.
- To demonstrate critical thinking about key issues of political system of different forms, political process and public policy.
- To use the contents and sub-units of the course as yardsticks for comparing these political systems and processes.

PAPER 9. POL HC 4026: Public Policy and Administration in India

- Be familiarised with and gain knowledge about the processes of public policy making in India and their significance in administering the state.
- Develop the ability to assess the functioning of the government and the administration in ensuring a citizen centric welfare administration in India.

PAPER 10. POL HC 4036: Global Politics

- To enable students to understand how to approach a wide range of important global political and economic policy problems and participate in public policy debates on the crucial issues facing the world today.
- To have knowledge of the essential theoretical assumptions underlying globalisation's conceptual frameworks and their relationships to policy interventions.

- To demonstrate elementary knowledge of major issues and subject-matters surrounding globalisation that decides the international relations- political, economic and security relations- among the nations.

PAPER 11. POL HC 5016: Classical Political Philosophy

- To underline themes and issues in political traditions of pre-colonial India.
- To compare and contrast positions of different political traditions those were present in pre-colonial India.
- To evaluate the relevance of political thought of pre-colonial India for contemporary politics.

PAPER 12. POL HC 5026: Indian Political Thought-I

- To underline themes and issues in political traditions of pre-colonial India.
- To compare and contrast positions of different political traditions those were present in pre-colonial India.
- To evaluate the relevance of political thought of pre-colonial India for contemporary politics.

PAPER 13. POL HC 6016: Modern Political Philosophy

- To interpret ideas underlying traditions in modern political philosophy
- To analyze the debates and arguments of leading political philosophers of different philosophical traditions
- To appraise the relevance of modern political philosophy in understanding contemporary politics

PAPER 14. POL HC 6026: Indian Political Thought-II

- To underline themes and issues in political thought of modern India.
- To compare and contrast positions of leading political thinkers in India on issues those are constitutive of modern India.
- To assess the relevance of political thought of modern India in understanding contemporary politics.

PAPER 15. POL SE 3014: Parliamentary Procedures and Practices

- To help students in understanding the practical approaches to legislative practices and procedures,
- To make students understand the procedures and processes related to drafting a Bill and the passage of the Bill,
- To enable students to have an understanding of the importance of Parliamentary Committees,
- To make students learn about the basic functioning of Parliament.

PAPER 16. POL SE 3024: Youth and Nation-Building

- To enable students to learn the importance of youth in NSS and NCC,

- To make students understand the activities related to NSS and NCC and its importance,
- To make students learn the basics of National Disaster Management and its importance.

PAPER 17. POL SE 4014: Panchayati Raj in Practice

- This paper will help students understand the importance of grassroot political institutions in empowering people.
- This paper will highlight the complex challenges faced by PRIs in India and mechanisms involved to make it more participatory and inclusive in nature.

PAPER 18. POL SE 4024: Citizens and Rights

- To analyse the linkages between citizenship, law, rights and equality
- To understand the measures of discrimination, justice and empowerment and the ways to protect the same.
- To evaluate the idea of justice and assess its relevance in context of contemporary India.

PAPER 19. POL HE 5016: Human Rights

- To describe the basic concepts of human rights
- To comprehend different approaches regarding human rights
- To familiarise the role of UNO in the growth and development of human rights
- To describe different measures taken for the protection of human rights

PAPER 20. POL HE 5026: Public Policy in India

- To be familiarised with and gain knowledge about the processes of public policy making in India
- To assess the functioning of the government and the administration in ensuring a citizen centric welfare administration in India.

PAPER 21. POL HE 5036: Understanding Global Politics

- To describe the key concepts underlying the idea of world order and their historical evolution.
- To comprehend diverse approaches to understand global political and economic problems.
- To demonstrate relevance of international actors in understanding world politics.

PAPER 22. POL HE 5046: Select Constitutions – I

- Students will be able to understand the importance of constitutions
- This paper is an integral part of public services examinations
- Students will be introduced to the various types of constitutions and the forms of governments from different parts of the world.

PAPER 23. POL HE 6016 Human Rights in India

- To describe origin and development of human rights in India
- To comprehend different measures adopted by India for the protection and development of human rights
- To familiarise the emerging issues related to human rights

PAPER 24. POL HE 6026 Understanding South Asia

- To identify geo-political and historical construction of South Asia as a region.
- To analyse the politics and socio-economic issues of the South Asian Region.
- To assess the relevance of regionalism in South Asia and India's position in the region.

PAPER 25. POL HE 6036 Women, Power and Politics

- To explain key concepts that offers an understanding of gender inequality.
- To appraise the historical evolution of the Women's movement in India and issues addressed by it.
- To underline the contemporary issues that affect women's participation in politics

PAPER 26. POL HE 6046 Select Constitutions – II

- Students will be able to understand the importance of constitutions;
- This paper is an integral part of public services examinations.
- Students will be introduced to the various types of constitutions and the forms of governments from different parts of the world.

PAPER 27. POL HG 1016: Introduction to Political Theory

- To introduce the key concepts in political theory
- To make students understand the aspects of conceptual analysis
- To engage the students in application of concepts and their limitations

PAPER 28. POL HG 1026: Politics in North-East India

- To introduce the students with the region and nature of its politics
- To engage them with historical development of the region
- To understand the contemporary developments of the region

PAPER 29. POL HG 1036: Governance: Issues and Challenges

- To introduce major concepts and debates of Governance
- To enable the students to relate governance with globalization, environment and development
- To make students explore good governance initiatives in India POL HG 2016 Indian Government and Politics

- To appreciate the approaches to the study of Indian politics and the changing nature of the state
- To understand the basic features of the Indian constitution and its institutional functioning
- To examine the changing role of caste, class and patriarchy and their impact on politics
- To understand the dynamics of social movements in India.

PAPER 30. POL HG 2016: Indian Government and Politics

- To appreciate the approaches to the study of Indian politics and the changing nature of the state
- To understand the basic features of the Indian constitution and its institutional functioning
- To examine the changing role of caste, class and patriarchy and their impact on politics
- To understand the dynamics of social movements in India.

PAPER 31. POL HG 2026 Feminism: Theory and Practice

- This course on gender studies will open up the structural and institutional basis of patriarchy as well as establish that gender identity and gender injustice cannot be understood in isolation, but only with reference to caste, class and religious community identities.
- Understand the history of feminism and its origins in different parts of the world
- Appreciate the Indian Women's Movement and its role in foregrounding important issues relating to women's position in the society, economy and polity

PAPER 32. POL HG 2036 Local Rural and Urban Governance

- Understand the historical evolution of local governance in India
- Understand the working of rural and urban governance in India
- Understand the workings of committees and commissions associated with local governance

PAPER 33. POL HG 3016: Comparative Government and Politics

- To make students have a basic understanding of comparative political analysis,
- To make students learn the classification of political systems from a comparative politics framework.
- To make students learn the classification of governments and the political behavior of institutions and the changes in the nature of the nation-state.

PAPER 34. POL HG 3026: Gandhi and the Contemporary World

- To make students understand relevance of Gandhi and his philosophy in modern times
- To familiarize students with Gandhian ideology and leadership
- To make students learn Gandhi's critique on modern civilization and development
- To make students understand Gandhi's political strategy and philosophy

PAPER 35. POL HG 3036 United Nations and Global Conflicts

- To make students learn the importance of United Nations as an organization
- To enable students to have a basic understanding of the political processes of the United Nations
- To make students to learn the relevance of United Nations and its intervention in global conflicts critically.

PAPER 36. POL HG 4016 Introduction to International Relations

- To demonstrate basic understanding of scientific methods of inquiry in international relations.
- To understand how international relations influence societies.
- To demonstrate a basic understanding of the foundational theories and concepts in international relations.
- To analyse the current world events and their implications on the Indian Foreign policy decision making process by applying prominent theories of international relations and generate substantial research question on the topics.

PAPER 37. POL HG 4026 Understanding Ambedkar

- To analyse Ambedkar's views on caste, class, religion, nationalism, gender and constitutional democracy.
- To understand contribution of Ambedkar to political thought in modern India.
- To evaluate political ideas of Ambedkar and assess its relevance in context of contemporary politics.

PAPER 38. POL HG 4036: Politics of Globalization

- To analyse the historical evolution of globalisation.
- To understand social, economic, cultural and political impact of globalisation.
- To evaluate the idea of globalisation and assess its relevance in context of contemporary politics.

B.A. POLITICAL SCIENCE (Regular)

Link: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/political-science>

POL RC 1016: Introduction to Political Theory

- To introduce the key concepts in political theory
- To make students understand the aspects of conceptual analysis
- To engage in application of concepts and limitations

POL RC 2016: Indian Government and Politics

After reading the course the student will be able to

- Appreciate the approaches to the study of Indian politics and the changing nature of the state
- Understand the basic features of the Indian constitution and its institutional functioning
- Examine the changing role of caste, class and patriarchy and their impact on politics
- Understand the dynamics of social movements in India.

POL RC 3016 Comparative Government and Politics

- To make students have a basic understanding of comparative political analysis,
- To make students learn the classification of political systems from a comparative politics framework.
- To make students learn the classification of governments and the political behavior of institutions and the changes in the nature of the nation-state.

POL SE 3014 : Parliamentary Procedures and Practices

- To help students in understanding the practical approaches to legislative practices and procedures,
- To make students understand the procedures and processes related to drafting a Bill and the passage of the Bill,
- To enable students to have an understanding of the importance of Parliamentary Committees,
- To make students learn about the basic functioning of Parliament.

POL SE 3024: Youth and Nation-Building

- To enable students to learn the importance of youth in NSS and NCC,
- To make students understand the activities related to NSS and NCC and its importance,
- To make students learn the basics of National Disaster Management and its importance.

POL SE 4014: Panchayati Raj in Practice

- This paper will help students understand the importance of grassroot political institutions in empowering people.
- This paper will highlight the complex challenges faced by PRIs in India and mechanisms involved to make it more participatory and inclusive in nature.

POL SE 4024 Citizens and Rights

- To analyse the linkages between citizenship, law, rights and equality
- To understand the measures of discrimination, justice and empowerment and the ways to protect the same.

- To evaluate the idea of justice and assess its relevance in context of contemporary India.

POL SE 5014 Public Opinion and Survey Research

This course will introduce the students to the debates, principles and practices of public opinion polling in the context of democracies, with special reference to India. It will familiarize the students with how to conceptualize and measure public opinion using quantitative methods, with particular attention being paid to developing basic skills pertaining to the collection, analysis and utilization of quantitative data.

POL RE 5016 Public Administration-I

- Students will be able to understand the basics of public administration;
- This paper is an integral part of public services examinations. Students will be well versed with ideas of administration.

POL RE 5026 Select Constitutions-I

- Students will be able to understand the importance of constitutions;
- This paper is an integral part of public services examinations.
- Students will be introduced to the various types of constitutions and the forms of governments from different parts of the world.

POL RG 5016 Public Administration-I

- Students will be able to understand the basics of public administration;
- This paper is an integral part of public services examinations. Students will be well versed with ideas of administration.

POL RG 5026 Democracy in India

- Students will be able to understand the importance of freedom movement in India;
- Students will be introduced to the various types of constitutions and the forms of governments from different parts of the world.
- The debates on the nature of Indian democracy will provide an important insight to the complex nature of challenges faced by the state and different public institutions.

POL SE 6014 Conflict and Peace Building

This course is designed to help build an understanding of a variety of conflict situations among students in a way that they can relate to them through their lived experiences. It's an interdisciplinary course that draws its insights from various branches of social sciences and seeks to provide a lively learning environment for teaching and training students how to bring about political and social transformations at the local, national and international levels. The course encourages the use of new information technologies and innovative ways of

understanding these issues by teaching students skills of managing and resolving conflicts and building peace through techniques such as role-play, simulations, street theatre, cinema and music on the one hand and by undertaking field visits, interacting with different segments of the civil society including those affected by conflicts as well as diplomats, journalists and experts, on the other.

POL RE 6016 Public Administration –II

After reading this course the students will be in a position acquaint with the different layers and structures of public administration and also to know how public administration contributes towards development. One will also be in a position to know about the principles and processes of budgeting etc.

POL RE 6026 Select Constitutions –II

- Students will be able to understand the importance of constitutions;
- This paper is an integral part of public services examinations.
- Students will be introduced to the various types of constitutions and the forms of governments from different parts of the world.

POL RG 6016 Public Administration –II

After reading this course the students will be in a position acquaint with the different layers and structures of public administration and also to know how public administration contributes towards development. One will also be in a position to know about the principles and processes of budgeting etc.

POL RG 6026 Indian Administration

After reading this course a student will be in a position to acquaint himself/herself with the process of evolution of Indian administration and also different layers and structures of the administration.

DEPARTMENT OF SANSKRIT

B.A. HONOURS COURSE

Link: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/honours/sanskrit>

SKT- HC-1016: Classical Sanskrit Literature (Poetry)

This course aims to get students acquainted with Classical Sanskrit Poetry. It intends to give an understanding of literature, through which students will be able to appreciate the development of Sanskrit Literature. The course also seeks to help students to negotiate texts independently.

SKT- HC-1026: Critical Survey of Sanskrit Literature

This course aims to get students acquainted with the journey of Sanskrit literature from Vedic literature to Purāṇa. It also intends to give an outline of different shastric traditions, through which students will be able to know the different genres of Sanskrit Literature and Śāstras.

SKT- HC-2016: Classical Sanskrit Literature (Prose)

This course aims to acquaint students with Classical Sanskrit Prose literature. Origin and development of prose, Important prose romances and fables Sanskrit are also included here for students to get acquainted with the beginnings of Sanskrit Prose literature. The course also seeks to help students negotiate texts independently.

SKT- HC-2026: Self Management in the Gītā

The objective of this course is to study the philosophy of self-management in the Gītā. The course seeks to help students negotiate the text independently without referring to the traditional commentaries so as to enable them to experience the richness of the text.

SKT- HC-3016: Classical Sanskrit Literature (Drama)

This course aims to acquaint students with three most famous dramas of Sanskrit literature which represent three stages in the growth of Sanskrit drama.

SKT- HC-3026: Poetics and literary criticism

The study of sāhityaśāstra (Sanskrit Poetics) embraces all poetic arts and includes concepts like alaṅkāra, rasa, rīti, vakrokti, dhvani, aucitya etc. The entire domain of Sanskrit poetics has flourished with the topics such as definition of poetry and divisions, functions of word and meaning, theory of rasa and alaṅkāra (figures of speech) and chandas (metre), etc. This develops capacity for creative writing and literary appreciation.

SKT- HC-3036: Indian Social Institutions and Polity

Social institutions and Indian Polity have been highlighted in Dharma-śāstra literature. The aim of this course is to make the students acquainted with various aspects of social institutions and Indian polity as propounded in the ancient Sanskrit texts such as Samhitās, Mahābhārata, Purāṇa, Kauṭilya's Arthaśāstra and other works known as Nītiśāstra.

SKT- HC-4016:Indian Epigraphy, Paleography and Chronology

This course aims to acquaint the students with the epigraphical journey in Sanskrit, the only source which directly reflects the society, politics, geography and economy of the time. The course also seeks to help students to know the different styles of Sanskrit writing.

SKT- HC-4026:Modern Sanskrit Literature

The purpose of this course is to expose students to the rich & profound tradition of modern creative writing in Sanskrit, enriched by new genres of writing.

SKT- HC-4036:Sanskrit and World Literature

This course is aimed to provide information to students about the spread & influence of Sanskrit literature and culture through the ages in various parts of the world in medieval & modern times.

SKT- HC-5016:Vedic Literature

This course on Vedic literature aims to introduce various types of vedic texts. Students will also be able to read one Upaniṣad, namely, Muṇḍaka, where primary Vedānta-view is propounded.

SKT- HC-5026: Sanskrit Grammar

To acquaint the students with general Sanskrit Grammar

SKT- HC-6016: Ontology and Epistemology

This course aims to get the students acquainted with the cardinal principles of the Nyāya-Vaiśeṣika philosophy through the Tarkasaṃgraha and to enable students to handle philosophical texts in Sanskrit. It also intends to give them an understanding of essential aspects of Indian Philosophy.

SKT- HC-6026:Sanskrit Composition and Communication

This paper aims at teaching composition and other related informations based on Laghusiddhantaumud Vibhaktyartha Prakara a.

SKT-HE-5016:Art of Balanced Living

This course aims to get the students acquainted with theories of art of living inherent in Sanskrit literature and apply them to live a better life. It also intends to make students work on human resource management for giving better results.

SKT-HE-5026:Theatre and Dramaturgy

Being audio-visual, drama is considered to be the best amongst all forms of arts.. The history of theatre in India is very old, the glimpses of which can be traced in the hymns

(samvādasūktā) of the Ṛgveda. The dramaturgy was later developed by the Bharatamuni. The objectives of this curriculum are to identify the beauty of drama and to introduce classical aspects of development of Indian theatre among the students.

SKT-HE-5036: Sanskrit Linguistic

This course aims to get the students acquainted with comparative Philology and its relation with Sanskrit language. It will also make the students acquire knowledge about the historical development of Sanskrit from Indo-European family of languages.

SKT-HE-6016: Fundamentals of Ayurveda

Ayurveda is a traditional Indian system of healthcare that has been traced back as early as 5,000 BCE. Through the classroom lectures and discussions, this course will introduce students to the theory of Ayurveda. The theory modules sessions that make up this course offer an introduction to Ayurveda that is well rounded, comprehensive and useful for students in their own day-to-day living. The major objective is to understand the basic principles and concepts of preventative medicine and health maintenance, diet and nutrition, usage of commonly used spices and herbs and outline of Ayurvedic therapeutic procedures in Ayurveda.

SKT-HE-6026: Environmental Awareness in Sanskrit literature

The National Culture of every country depends on its environment, climatic conditions and human behavior with natural resources. Sanskrit is the vehicle of civilization and culture of India. Nature oriented eco- friendly thoughts of Sanskrit Literature have been serving the human race from the time immemorial. Religion was probably used in ancient India as a tool to protect nature and natural resources. Therefore, the Sanskrit literature is of great utility to us and to the world environment at large. The aim of this course is to make the students acquainted with the basic concept of Indian Science of Environment and salient features of environmental awareness as reflected in Vedic and Classical Sanskrit literature.

SKT-HE-6036: Kamarupa School of Dharmasastra

SKT-HG-1016: Basic Sanskrit

This is an elementary course in Sanskrit language designed for students who wish to learn Sanskrit from the very beginning. Essential Sanskrit grammar will be introduced (without reference to Panini's sutras) through the multiple example method with emphasis on students constructing themselves sentences.

SKT-HG-2016: Indian Culture and Social Issues

This paper is designed to introduce nuances of Indian culture to students and to show how cultural traditions have evolved. The paper also engages them in debates about certain significant socio-cultural issues.

SKT-HG-3016: Basic Principles of Indian Medicine System (Ayurveda)

Ayurveda is a traditional Indian system of healthcare that has been traced back to as early as 5,000 BCE. This course will introduce students to the theory of yurveda. The major objective is to understand the basic principles and concepts of preventive medicine and health

care, diet and nutrition, usage of commonly used spices and herbs and an outline of yurvedic therapeutic procedures in yurveda.

SKT-HG-4016: Fundamentals of Indian Philosophy

This course aims to get the students acquainted with the basic approach to study Indian philosophy. It also intends to give an elementary understanding of Indian Philosophy and to enable students to handle philosophical texts in Sanskrit easily.

SKT-SE-3014: Acting and Script Writing

The acting is connected with the practical aspect of the play and depends on actor while script writing is closely related with society and this paper aims at teaching the theoretical aspect of this art. The training of composition and presentation of drama can further enhance one's natural talent. This paper deals with the rules of presentation of play (acting) and dramatic composition (script writing) and aims at sharpening the dramatic talent of the students

SKT-SE-4014: Sanskrit Metre and Music

The objectives of this course to learn Sanskrit meter for analysis and lyrical techniques. Students will get the complete information regarding selected Vedic and Classical meters with lyrical techniques.

B.A. REGULAR COURSE

Link: <https://syllabus.gauhati.ac.in/ug/courses/regular/sanskrit>

SKT-RC-1016: Basic Sanskrit

This is an elementary course in Sanskrit language designed for students who wish to learn Sanskrit from the very beginning. Essential Sanskrit grammar will be introduced (without reference to Panini's sutras) through the multiple example method with emphasis on students constructing themselves sentences.

SKT-RC-2016: Indian Culture and Social Issues

This paper is designed to introduce nuances of Indian culture to students and to show how cultural traditions have evolved. The paper also engages them in debates about certain significant socio-cultural issues.

SKT-RC-3016: Basic Principles of Indian Medicine System (Ayurveda)

Ayurveda is a traditional Indian system of healthcare that has been traced back to as early as 5,000 BCE. This course will introduce students to the theory of yurveda. The major objective is to understand the basic principles and concepts of preventive medicine and health care, diet and nutrition, usage of commonly used spices and herbs and an outline of yurvedic therapeutic procedures in yurveda.

SKT-RC-4016: Fundamentals of Indian Philosophy

This course aims to get the students acquainted with the basic approach to study Indian philosophy. It also intends to give an elementary understanding of Indian Philosophy and to enable students to handle philosophical texts in Sanskrit easily.

SKT-SE-3014: Acting and Script Writing

The acting is connected with the practical aspect of the play and depends on actor while script writing is closely related with society and this paper aims at teaching the theoretical aspect of this art. The training of composition and presentation of drama can further enhance one's natural talent. This paper deals with the rules of presentation of play (acting) and dramatic composition (script writing) and aims at sharpening the dramatic talent of the students

SKT-SE -4014: Sanskrit Metres and Music

The objectives of this course to learn Sanskrit meter for analysis and lyrical techniques. Students will get the complete information regarding selected Vedic and Classical meters with lyrical techniques.

SKT-SE -5014: Niti Literature

This course aims are to get the students acquainted with the outline of Sanskrit Niti literature including the text readings of the Pancatantram and Niti atakam with the General Introduction to Sanskrit Literature.

SKT-SE -6014: Grammar and Translation

This course aims to get the students to know the basics of Sanskrit Grammar, including rules of Samjna , Sandhi, Sam sa and Vibhaktyarth Prakara abased on Laghusiddhāntakaumudī, a primer of Pāṇinian grammar. Besides, the students will be able to translate sentence and write short paras in Sanskrit.

SKT-RE-5016: Theatre and Dramaturgy in Sanskrit

Being audio-visual, drama is considered to be the best amongst all forms of arts.. The history of theatre in India is very old, the glimpses of which can be traced in the hymns (saṁvādasūktā) of the Ṛgveda. The dramaturgy was later developed by the Bharatamuni. The objectives of this curriculum are to identify the beauty of drama and to introduce classical aspects of development of Indian theatre among the students.

SKT-RE-5026: Fundamentals of Ayurveda

Ayurveda is a traditional Indian system of healthcare that has been traced back as early as 5,000 BCE. Through the classroom lectures and discussions, this course will introduce students to the theory of Ayurveda. The theory modules sessions that make up this course offer an introduction to Ayurveda that is well rounded, comprehensive and useful for students in their own day-to-day living. The major objective is to understand the basic principles and concepts of preventative medicine and health maintenance, diet and nutrition, usage of commonly used spices

SKT-RE-6016: Environmental Awareness in Sanskrit literature

The National Culture of every country depends on its environment, climatic conditions and human behaviour with natural resources. Sanskrit is the vehicle of civilization and culture

of India. Nature oriented eco- friendly thoughts of Sanskrit Literature have been serving the human race from the time immemorial. Religion was probably used in ancient India as a tool to protect nature and natural resources. Therefore, the Sanskrit literature is of great utility to us and to the world environment at large. The aim of this course is to make the students acquainted with the basic concept of Indian Science of Environment and salient features of environmental awareness as reflected in Vedic and Classical Sanskrit literature.

SKT-RE-6026: Kamarupa School of Dharmasastra

সন্মান পাঠ্যক্রম
(HONOURS COURSE)

This is approved in the Academic Council held on 08/11/2019

সন্মান পাঠ্যক্রম (Honours Course)

- গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক (সন্মান) পাঠ্যক্রম ৬ টা ষাণ্মাসিকত সম্পন্ন হ'ব।
- প্ৰত্যেক পাঠ্যৰ বাবে (Course) ৬ ক্রেডিট অথবা ৪ ক্রেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। ৬ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে সপ্তাহত ৬ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা আৰু ৪ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে ৪ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে। সপ্তাহটোৰ ৬ ক্রেডিটৰ পাঠ্যত ৫ টা শৈক্ষিকশ্ৰেণী আৰু ১ টা শৈক্ষিক বৈঠক (Tutorial Class) অনুষ্ঠিত হ'ব।

অসমীয়া সন্মান পাঠ্যক্রমৰ পাঠ্য বিভাজন (Course Structure for BA in Assamese (Honours) under CBCS) ২০১৯

Semester	ধৰণ (Type)	বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)	সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্য (AECC)	দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)	বিষয় সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)	বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)
	গুৰুত্ব (Credit)	14 x 6 = 84	2 x 4 = 8	2 x 4 = 8	4 x 6 = 24	4 x 6 = 24
I		ASM-HC-1016 ASM-HC-1026	ASM-AE-1014/ ENG-AE-1014/ Other MIL Communication			ASM-HG-1016
II		ASM-HC-2016 ASM-HC-2026	ENV-AE-2014			ASM-HG-2016
III		ASM-HC-3016 ASM-HC-3026 ASM-HC-3036		ASM-SE-3014		ASM-HG-3016
IV		ASM-HC-4016 ASM-HC-4026 ASM-HC-4036		ASM-SE-4014		ASM-HG-4016
V		ASM-HC-5016 ASM-HC-5026			ASM-HE-5XX6 ASM-HE-5YY6	
VI		ASM-HC-6016 ASM-HC-6026			ASM-HE-6XX6 ASM-HE-6YY6	

নিৰ্দেশনা :

অসমীয়া (সন্মান)ৰ শিক্ষার্থীয়ে অসমীয়া বিষয়ৰ বাহিৰে মহাবিদ্যালয়ত উপলব্ধ অন্য যিকোনো বিষয়ৰ পৰা ঐচ্ছিক বৰ্গীয় পাঠ্য ল'ব পাৰিব।

স্নাতক সন্মান পাঠ্যক্রম (১৪৮ ক্রেডিট)
পাঠ্য তালিকা
(ক) বুনীয়াদী পাঠ্য (Core Course)

<u>ক্রমিক নং</u>	<u>পাঠ্যসংখ্যা</u>	<u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u>
1	ASM-HC-1016	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (চৰ্যাপদ-শংকৰী যুগ)
2	ASM-HC-1026	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (উত্তৰ শংকৰী যুগ-অৰুণোদই যুগ)
3	ASM-HC-2016	ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয়
4	ASM-HC-2026	সাহিত্য-সমালোচনা
5	ASM-HC-3016	অসমীয়া সাহিত্য প্ৰৱেশ
6	ASM-HC-3026	অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি
7	ASM-HC-3036	অসমৰ সংস্কৃতি
8	ASM-HC-4016	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য
9	ASM-HC-4026	অসমীয়া ভাষাৰ সমাহৰণ : আৰ্যভাষা আৰু আৰ্যভিন্নভাষা
10	ASM-HC-4036	অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)
11	ASM-HC-5016	অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন শৈলী
12	ASM-HC-5026	অসমীয়া ব্যাকৰণ
13	ASM-HC-6016	অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস
14	ASM-HC-6026	অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস

(খ) বিষয়সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)

<u>ক্রমিক নং</u>	<u>পাঠ্যসংখ্যা</u>	<u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u>
1	ASM-HE-5016	অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন
2	ASM-HE-5026	অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতা

3	ASM-HE-5036	শংকৰদেৱ
4	ASM-HE-5046	অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য
5	ASM-HE-6016	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
6	ASM-HE-6026	বাণীকান্ত কাকতি
7	ASM-HE-6036	অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য
8	ASM-HE-6046	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
9	ASM-HE-6056	প্ৰকল্প

(গ) দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-SE-3014	ব্যৱহাৰিক অসমীয়া
2	ASM-SE-4014	সৃজনীমূলক সাহিত্য

(ঘ) বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-HG-1016	অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
2	ASM-HG-2016	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
3	ASM-HG-3016	অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
4	ASM-HG-4016	আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্য

প্ৰথম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-1016
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(চৰ্যাপদ - শংকৰী যুগ)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কত পণ্ডিতসকলৰ মতামত, উমৈহতীয়া সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু ইয়াৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ নিদৰ্শন, প্ৰাক্-শংকৰী আৰু শংকৰী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকলৰ ৰচনাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।)

- প্ৰথম গোট : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাগ ২০
দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণীকান্ত কাকতি, মহেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা কৃত
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন
- দ্বিতীয় গোট : উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য ২০
উমৈহতীয়া সাহিত্যঃ চৰ্যাপদ, ডাকৰ বচন, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন আৰু শূন্য পুৰাণ
- তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগ ২০
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি (হেম সৰস্বতী, মাধৱ কন্দলি, হৰিবৰ বিপ্ৰ)
- চতুৰ্থ গোট : শংকৰী যুগ ২০
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ভট্টদেৱ, দুৰ্গাবৰ, সুকবি নাৰায়ণ দেৱ) কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমীয়া পাণ্ডালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : লক্ষী হাজৰিকা
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
Aspects of Early Assamese Literature : Banikanta Kakati (ed.)
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-1026
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(উত্তৰ-শংকৰী যুগ - অৰুনোদই যুগ)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : পূৰ্ববৰ্তী পাঠ্যৰ ধাৰাবাহিক স্বৰূপে প্ৰস্তুত কৰা এই পাঠ্যৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উত্তৰ শংকৰী যুগ, প্ৰাক্ অৰুনোদই, অৰুনোদই যুগৰ পটভূমিৰ জ্ঞান লভাৰ লগে লগে সেই সেই সময়ছোৱাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগ (সপ্তদশ আৰু অষ্টাদশ শতিকা) : ২০
ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য : ২০
চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য

তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগ (ঊনবিংশ শতিকা) : ২০
ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য

চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক্-অৰুনোদই আৰু অৰুনোদই যুগৰ সাহিত্য : ২০
মণিৰাম দেৱান, কাশীনাথ তামুলী ফুকন আৰু বিশ্বেশ্বৰ বৈদ্যাধিপ, নাথান ব্ৰাউন, আনন্দৰাম
ঢেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অৰুনোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-1016
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে দিয়া হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু যুগবিভাজন	20
দ্বিতীয় গোট: প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : চৰ্যাপদ, মাধৱ কন্দলি : ৰামায়ণ, শংকৰদেৱ : দশম	20
তৃতীয় গোট : মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : বুৰঞ্জী, চৰিত পুথি, মন্ত্ৰ পুথি	20
চতুৰ্থ গোট : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ গতি-পথ (প্ৰথম খণ্ড) : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ (দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কাণ্ড) : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা (সম্পা.)
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
বুঢ়ী আইৰ সাধু : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ : আদি দশম : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Studies in Assamese Vocabulary : Ramesh Pathak
The Origin and Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-2016
ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষা-বিজ্ঞানৰ আধাৰত ভাষা বিশ্লেষণৰ বিভিন্ন শাখা, স্তৰ আৰু ধৰণৰ লগতে ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	20
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পৰ্ক	
দ্বিতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা	20
বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান	
তৃতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ	20
ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, শব্দাৰ্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব	
চতুৰ্থ গোট : ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চা আৰু অধ্যয়নৰ ইতিহাস :	20
পাণিনীয় ধাৰা, গ্ৰীক ধাৰা	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা

ভাষা আৰু ভাষা-চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ

ভাষা-বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

ভাষা-বিজ্ঞান প্ৰৱেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

ভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক

ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনি : প্ৰণীতা দেৱী

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল

A Short History of Linguistics : R. H. Robins

Linguistics : David Crystal

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-2026
সাহিত্য-সমালোচনা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ কেতবোৰ চৰ্চিত দিশ নতুনকৈ চোৱাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব।)

প্ৰথম গোট : বস, ধ্বনি, গুণ, ৰীতি : সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ	20
দ্বিতীয় গোট : কবিতাত কল্পনাৰ স্থান, চিত্ৰকল্পবাদ, প্ৰতীকবাদ	20
তৃতীয় গোট : ট্ৰেজেডি, এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখ্টীয় নাট্য ধাৰা	20
চতুৰ্থ গোট : চুটিগল্প আৰু উপন্যাস : ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
উপন্যাস : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
চুটিগল্প : উদয় দত্ত
ট্ৰেজেডী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী
সাহিত্য আলোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
সাহিত্য দৰ্পন : বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া
সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জন কুমাৰ ওজা (সম্পা.)
সাহিত্য : সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
Romantic Imagination : C. M. Bowra

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-2016
অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস
(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বিশিষ্ট সাহিত্য-কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য	20
সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা	
দ্বিতীয়গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি	
তৃতীয়গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি	
চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা
অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোক সাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত : ধীৰেন দাস
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য

তৃতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-3016
অসমীয়া সাহিত্য-প্ৰৱেশ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে কিছুসংখ্যক সৃজনীমূলক আৰু সমালোচনামূলক লেখা ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে, যিয়ে সাহিত্যৰ
বসাস্বাদনৰ বাট ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে মুকলি কৰিব।)

প্ৰথম গোট : সাধুকথা, কবিতা আৰু গল্প

20

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (সংগ্ৰাহক) : চম্পাৱতীৰ সাধু
দেৱকান্ত বৰুৱা : লাচিত বৰফুকন
হেম বৰুৱা : মমতাৰ চিঠি
নৱকান্ত বৰুৱা : এটা প্ৰেমৰ পদ্য
হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : শৰ সন্ধান
চৈয়দ আব্দুল মালিক : দুখন ভৰি
মহিম বৰা : টোপ

দ্বিতীয় গোট : প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা

20

সত্যনাথ বৰা : জীৱনৰ অমিয়া
বেণুধৰ শৰ্মা : মকৰা পেস্কাৰ
হীৰেন গোহাঁই : মানুহ শংকৰদেৱ

তৃতীয় গোট : আত্মজীৱনী, জীৱনী আৰু উপন্যাস

20

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : জীৱন বৃত্ত (প্ৰথম অধ্যায়)
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (আব্দুছ ছাত্তাৰ প্ৰণীত গ্ৰন্থ) : ব্যক্তিগত পুথিভঁৰাল
হোমেন বৰগোহাঞি : সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় (দ্বিতীয় অধ্যায়)

চতুৰ্থ গোট : ভ্ৰমণ সাহিত্য আৰু ব্যক্তিগত ৰচনা

20

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : কথা চহকী মাৰ্কিন ডেকাৰ সংগসুখ
হেম বৰুৱা : মেকং নৈ দেখিলো (প্ৰথম অধ্যায়)
দেৱব্ৰত দাস : আশা আৰু সান্ত্বনাৰ কথা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
কাঠনিবাৰী ঘাট : মহিম বৰা
গদ্যৰেখা : অজিত ভৰালী (সম্পা.)
জীৱন বৃত্ত : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
প্ৰফেছৰ বৰুৱাৰ চিঠি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
বুঢ়ী আইৰ সাধু : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (সংগ্ৰাহক)
মেকং নৈ দেখিলো : হেম বৰুৱা
ৰমণীয় : নৱকান্ত বৰুৱা
সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
সাঁউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় : হোমেন বৰগোহাঞি
সাৰথি : সত্যনাথ বৰা
সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি : কামালুদ্দিন আহমেদ
হিয়াৰ পখিলাবোৰ, তৃতীয় খণ্ড : দেৱব্ৰত দাস
হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী ১ : শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন (সম্পা.)

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-3026
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্ৰাক্শংকৰী, শংকৰী, ৰমন্যাসিক আৰু আধুনিক কাব্য/কবিতাৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচিত কৰাব।)

প্ৰথম গোট :	মাধৱ কন্দলী :	চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ (ৰামায়ণৰ পৰা)	20
	দুৰ্গাবৰ :	মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ খেলা	
দ্বিতীয় গোট :	শংকৰদেৱ :	শৰৎ বৰ্ণনা (দশমস্কন্ধ ভাগৱতৰ পৰা)	20
	ৰাম সৰস্বতী :	দ্রৌপদীৰ বিলাপ	
তৃতীয় গোট :	চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা :	প্ৰকৃতি	20
	ৰঘুনাথ চৌধাৰী :	অন্তিম জ্যোতি	
	দেৱকান্ত বৰুৱা :	মনোৰমা	
চতুৰ্থ গোট :	নৱকান্ত বৰুৱা :	পলস	20
	অজিত বৰুৱা :	আজি আকৌ মেজাংকৰিৰ এঙাচোলা পিন্ধি	
	নীলমণি ফুকন :	ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
যোৱা শতিকাৰ কবিতা অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-3036

অসমৰ সংস্কৃতি

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমৰ সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, উৎসৱ-পাৰ্বন, পৰিৱেশ্য কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য-চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান
লভাৰ লগতে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ আভাস পাব।)

প্ৰথম গোট : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ আৰু বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া	20
দ্বিতীয় গোট : সামাজিক লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু উৎসৱ-পাৰ্বন (লোকাচাৰ : জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ; উৎসৱ পাৰ্বন : কৃষিৰ লগত জড়িত)	20
তৃতীয় গোট : অসমীয়া পৰিৱেশ্য কলা আৰু পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি	20
চতুৰ্থ গোট : অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমৰ জনকৃষ্টি : যোগেশ দাস
অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.)
অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
অসমৰ জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)
অসমৰ পুথিচিত্ৰ : নৰেন কলিতা
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুৱন মোহন দাস
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ
অসমৰ সংস্কৃতি-সমীক্ষা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া জাতিৰ ইতিহাস : অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙণি : নাহেদ পাদুন
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি : মহেশ্বৰ নেওগ
লোক-সংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি : আব্দুছ ছাত্তাৰ
Bihu Springtime Festival of Assam : Prafulladatta Goswami
History and Civilization of the People of Assam : P. C. Choudhury
The Assamese : Audrey Cantile

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিকপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

প্ৰথম গোট	:	আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল	20
দ্বিতীয় গোট	:	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ	20
তৃতীয় গোট	:	অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ	20
চতুৰ্থ গোট	:	চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন ৰাভা হাকাচাম

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

বিষয় চলচিত্ৰ : সত্যজিৎ ৰায়

লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

সেকাল একালৈৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ : বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-3016
অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে লোকনাট্য, প্ৰচেনিয়াম, বিকল্প মঞ্চৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে মঞ্চ আৰু অভিনয়ৰ আনুষংগিক
দিশসমূহৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : পৰম্পৰাগত অসমীয়া মঞ্চ আৰু নাট্যৰীতি	20
লোকনাট্য আৰু ইয়াৰ পৰিৱেশন— পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাওনা (লোকনাট্য মানে কি, লোকজীৱনৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সম্পৰ্ক, লোকনাট্যৰ বিষয়বস্তু, উপস্থাপন কৌশল, মঞ্চ আৰু অভিনয়— আহাৰ্য, সাদ্ৰিক, বাচিক, আংগিক)	
দ্বিতীয় গোট : অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ আৰু ইয়াৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে)	20
তৃতীয় গোট : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন	20
মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা, আলোকসম্পাত, আৱহ সংগীত, অভিনয়	
চতুৰ্থ গোট : অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিৱেশন	20
বাটৰ নাট, অনাতাঁৰ নাট, মুকাভিনয়, একাংকিকা নাটক আৰু ভ্ৰাম্যমাণ নাটক	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব : অপৰ্ণ বেজবৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী
মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog
Indian Theatre : N. Jain
Key Concept in Drama and Performance : K. Pickering
Music and Drama : A.D. Ranade
Performance Studies : An Introduction : R. Schechner

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-4016
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলক তুলনামূলক সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু পৰিচয়ৰ লগতে আধুনিক যুগৰ ভাৰতীয় সাহিত্যৰ লগত
পৰিচয় কৰি দিয়া হ'ব।)

প্ৰথম গোট : তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় 20
সংজ্ঞা, উৎস আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ, বিভিন্ন শাখা (School), অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য, শেহতীয়া ধাৰা

দ্বিতীয় গোট : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় 20
ভাৰতীয় ধাৰণা আৰু ইতিহাস, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভিত্তি আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ আৰু
প্ৰাসংগিকতা

তৃতীয় গোট : চুটিগল্প 20
অভাগীৰ স্বৰ্গ : শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়
ৰূপচি : উষা প্ৰিয়ম্বদা
গান্ধী : বেছগাহাল্লি ৰামা

চতুৰ্থ গোট : উপন্যাস 20
নিৰ্মলা : মুন্সী প্ৰেমচান্দ
পথেৰ পাচালী : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিক বাংলা সাহিত্য : মোহিতলাল মজুমদাৰ
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী
এমুঠি অনূদিত ভাৰতীয় গল্প : হাফিজ আহমেদ
তুলনাত্মক সাহিত্য : দিলীপ বৰা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
দস কঁহানিয়া : উষা প্ৰিয়ম্বদা
নিৰ্মলা : মুন্সী প্ৰেমচান্দ
পথেৰ পাচালী : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়
প্ৰেমচান্দ ঔৰ উনকা যুগ : ৰামবিলাস শৰ্মা
বংগ সাহিত্যে উপন্যাসেৰ ধাৰা : শ্ৰীকুমাৰ বন্দোপাধ্যায়
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
Comparative Literature : Theory and Practice : Amiya Dev (ed.)
The Idea of Comparative Literature in India : Amiya Dev

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-4026
অসমীয়া ভাষাৰ সমাহৰণ : আৰ্য ভাষা আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে সংস্কৃত, প্ৰাকৃত, বাংলা, ওড়িয়া আদি আৰ্যভাষাৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক নিৰূপণ কৰিব পৰা হ'ব। সেইদৰে অসমীয়া ভাষাত টাই-আহোম, বড়ো, ৰাভা, খাচী ইত্যাদি আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ আৰু উপাদানৰ বিষয়ে ইয়াত আলোচনা কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট : উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা	20
আৰ্য-ভিন্ন থলুৱা জনগোষ্ঠী, আৰ্যসকলৰ অসমলৈ প্ৰব্ৰজন, অসমীয়া ভাষা-সম্প্ৰদায়ৰ গঠন	
দ্বিতীয় গোট : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ	20
অসমীয়া ভাষাত মাগধী প্ৰাকৃত আৰু অন্যান্য প্ৰাকৃতৰ উপাদান	
তৃতীয় গোট : আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ	20
অষ্ট্ৰিক, তিব্বতবৰ্মীয় আৰু দ্ৰাবিড় ভাষা-পৰিয়ালৰ উপাদান	
চতুৰ্থ গোট : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভাষাত আৰ্য আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী (সম্পা.)
অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা : তুলনামূলক অধ্যয়ন : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেৱানন্দ ভৰালি
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Introduction to Prakrit : A.C. Woolner
Sino-Tibetan : A Compectus : Poul K. Benedict
Studies in Sino-Tibetan Languages : S.N. Goswami

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-4036
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য
(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত অসমীয়া গদ্য সাহিত্য সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা গঢ়ি তুলিবৰ বাবে শংকৰদেৱৰ নাটৰ গদ্যৰ পৰা বুৰঞ্জীৰ গদ্যলৈকে পাঠ ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ ‘ৰুক্মিণী হৰণ’ নাটৰ অন্তৰ্গত ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ মাধৱদেৱৰ ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ অন্তৰ্গত নন্দ-যশোদাৰ কলহ বৰকৰতী পুথিৰ বায়ুকৰতী মন্ত্ৰ	২০
দ্বিতীয় গোট : ভট্টদেৱৰ কথাগীতা(প্ৰথম অধ্যায়): অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তি ৰত্নাকৰ কথা : গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা: ৰামৰ বন গমন	২০
তৃতীয় গোট : কথা গুৰুচৰিতঃ গুৰু-শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীঃ অসমৰ ৰণোদ্যম	২০
চতুৰ্থ গোট : সুকুমাৰ বৰকাথৰ ‘হস্তী বিদ্যাৰ্ণৱ’ : হাতীৰ লক্ষণ সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি বদন চন্দ্ৰ বৰফুকনলৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেউৰ গোপনীয় পত্ৰ	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
অংকমালা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অংকাৱলী : কালিৰাম মেধি
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী
গুৰু চৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ
প্ৰাচ্য শাসনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
Hastibidyarnava: Pratap Ch. Choudhury (ed.)

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট : 20

কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ

কল্পনাৰ কৰ্ষণ

সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা

দ্বিতীয় গোট : 20

আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য

আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি

আধুনিক কবিতাৰ ভাষা

তৃতীয় গোট : 20

গল্পৰ বীজ ৰোপণ

গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন

গল্পৰ নিৰ্মাণ

চতুৰ্থ গোট : 20

কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা

সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

Romantic Imagination : C M Bowra

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-4016
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে ছাত্র-ছাত্রীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা
স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

প্রথম গোট :	20
অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস	
দ্বিতীয় গোট :	20
হেৰা আমাৰ জন্মভূমি : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা মোৰ গানত জ্বলে শত যুগৰ কত অভিমান : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা পূজোঁ আহাঁ আই মাতৃ : পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা অ' অসমীয়া ডেকা দল : বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা	
তৃতীয় গোট :	20
নিয়ৰৰে ফুল এপাহ ফুলিল : নৱকান্ত বৰুৱা হে দোলা : ভূপেন হাজৰিকা হএওঁৰা জেতুকী : ৰুদ্ৰ বৰুৱা কাউৰী পৰে : কেশৱ মহন্ত	
চতুৰ্থ গোট :	20
বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে : দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই : কীৰ্তিকমল ভূঞা	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল : তফজ্জুল আলি
কেশৱ মহন্তৰ গীত সমগ্ৰ : মনজ্যোৎস্না মহন্ত গোস্বামী (সম্পা.)
গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা ৰচনাৱলী : পৰনাত্ম শৰ্মা(সম্পা.)
ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনা সম্ভাৰ (প্ৰথম খণ্ড) : যোগেশ দাস (সম্পা.)
বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাৱলী : অসম সাহিত্য সভা
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ : দিলীপকুমাৰ দত্ত

পঞ্চম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM- HC-5016
অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন শৈলী
(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাসৰ ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে অৱগত হোৱাৰ লগতে প্ৰতিনিধিত্বমূলক নাটক বিশেষৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।)

- প্ৰথম গোট : অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস 20
লোকনাট্য; অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা
উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ নাটক (মহাকাব্যিক নাটক, এবচাৰ্ড নাটক, লোককলাৰ সমল অন্তৰ্ভুক্ত নাটক)
অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ ইতিহাস : বিভিন্ন ধৰণৰ মঞ্চ (পৰিৱেশনৰ স্থান), দৃশ্যসজ্জা, মঞ্চসজ্জা,
নাটকৰ আহাৰ্য, অভিনয় শৈলী আদিৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ
- দ্বিতীয় গোট : অংকীয়া নাট আৰু পৰিৱেশন 20
ৰুক্মিণী হৰণ : শংকৰদেৱ
(অংকীয়া নাটৰ আহাৰ্য, মুখা, গায়ন-বায়ন সম্পৰ্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব)
- তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন 20
নীলাম্বৰ : প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী
(মঞ্চসজ্জা, আলোকসম্পাত, অভিনয়ৰীতি সম্পৰ্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব)
- চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন 20
আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা
উৰুখা : কৰুণা ডেকা
(মঞ্চৰীতি, অভিনয়ৰীতি, উপস্থাপন শৈলী সম্পৰ্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক অসমীয়া নাটক : পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰা : কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা
উদ্ভট নাটক : বিনোদ শৰ্মা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী

প্ৰসংগ নাটকঃ পোনা মহন্ত
ভাৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰঃ অসম নাট্য সন্মিলন
মঞ্চলেখাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
An Anatomy of Drama : M. Boulton
Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog (s.l)
Performance Theory : R. Schechner
Theory of Performance Studies : P. Auslanu

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-5026
অসমীয়া ব্যাকৰণ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ, ব্যাকৰণৰ উপাদান : ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য	20
দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব : বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰ ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ	20
তৃতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : বচন, লিংগ, নাম বিভক্তি, ক্ৰিয়া বিভক্তি	20
চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অসমীয়া বাক্যৰ গাঁঠনিক বিশ্লেষণ - নিকটস্থ অঙ্গ বিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ : ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ
Assamese: Its Formation and Development : B.K. Kakati
Syntactic Structure : Noam Chomsky

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই ষাণ্মাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে চাৰিটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HE-5016, ASM-HE-5026, ASM-HE-5036, ASM-HE-5046-ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো দুটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-HE-5016

অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন সমলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ : 20
গেয় আৰু কথ্য, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক
আৰু জনগোষ্ঠীয়

দ্বিতীয় গোট : প্ৰবাদ-পটন্তৰ, জনশ্ৰুতি-সাধুকথা, মন্ত্ৰসাহিত্য, নিচুকনি আৰু 20
খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত (অসমীয়া আৰু অসমীয়াৰ নৃগোষ্ঠীয়
উপভাষাত ৰচিত গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

তৃতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত : 20
আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, সমকালীন, খণ্ডিত মালিতা
(অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

চতুৰ্থ গোট : অনুষ্ঠানমূলক, উৎসৱকেন্দ্ৰিক, স্তুতিমূলক, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক, প্ৰেম আৰু 20
বিৰহ বিষয়ক (বাৰমাহী গীত), (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ
গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অলৌ গুটি-তলৌ গুটি : অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সমগ্ৰ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)

দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)

বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

হেনা-হুচা : অসমীয়া জনজাতীয় / জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : উপেন ৰাভা
হাকাচাম (সম্পা.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5026

অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে অসমীয়া কবিতাত যি ৰমন্যাসিকতাৰ সূচনা হৈছিল, এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে তাৰ বিভিন্ন পৰ্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।)

প্ৰথম গোট : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : ভ্ৰম	20
চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ	
মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা : আত্মন	
হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : প্ৰিয়তমাৰ চিঠি	
দ্বিতীয় গোট : ৰঘুনাথ চৌধাৰী : কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ)	20
অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : মানৱায়তন	
ৰত্নকান্ত বৰকাকতি : বিশ্বহৰণ	
যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা : সোণোৱালী দেশ	
তৃতীয় গোট : শৈলধৰ ৰাজখোৱা : বিদায় পৰত	20
নলিনীবালা দেৱী : পৰশমণি	
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : বিশ্বশিল্পী	
চতুৰ্থ গোট : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : শাপমুক্তা	20
বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা : হে জননী ভাৰতবৰ্ষ	
অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা : লালকিল্লা	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা
কবি চন্দ্ৰকুমাৰ : কবীন ফুকন
কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা : কমলেশ্বৰ শৰ্মা
কবিতামঞ্জৰী : বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
কবিতাৰ কথা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
কবিতাৰ ভাষা আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া
প্ৰবন্ধ (১৯৭৩-২০১৫) : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ : উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰয় (সম্পা.)
ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা
ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ
প্ৰজ্ঞা-সিদ্ধ কবি মফিজুদ্দিন : আনিছ উজ্জামান (সম্পা.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5036

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	২০
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত :	২০
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি	
(২) সাৰঙ্গ পাণি হে	
কীৰ্তনঘোষা :	
(১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান	
(২) শিশু লীলা	
তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান	২০
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অনুনাद : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)

অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অণিমা দত্ত

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি

প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)

শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ

শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

শংকৰদেৱ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)

শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিৱনাথ বৰ্মন

শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5046

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কল্পবিজ্ঞানৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞাত হোৱাৰ লগতে অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান চুটিগল্প, অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান উপন্যাস আৰু অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান নাটকৰ ৰসাস্বাদন কৰিব পাৰিব।)

প্ৰথম গোট : বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য : এটা তুলনামূলক পৰিচয় 20

কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস

দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : 20

‘বিৰচতীয়াৰ দেশ’ : হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা

‘আৰাজ’ : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

তৃতীয় গোট : অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান উপন্যাসৰ অধ্যয়ন : 20

ইলেকট্ৰনিক নামৰ ল’ৰাটো : শান্তনু তামুলী

শব্দ নিৰন্তৰ শব্দ : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান নাটকৰ অধ্যয়ন : 20

বিন্দু : হিমেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : দীনেশ বৈশ্য (সম্পা.)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈ : ক্ষীৰধৰ বৰুৱা (সম্পা.)

ইলেকট্ৰনিক নামৰ ল’ৰাটো : শান্তনু তামুলী

বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত

মইনা : হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা

হিমেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ নাট্যসম্ভাৰ আৰু আলোচনা : নিশিগন্ধা তালুকদাৰ (সম্পা.)

শব্দ নিবৃত্তৰ শব্দ : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ৰচনাৱলী : শোণিত বিজয় দাস, মুনীন বায়ন (সম্পা.)

Science Fiction : Adam Charles Roberts

Science Fiction : Brian Baker

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-6016
অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ছাত্র-ছাত্রীসকলে এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ধাৰা সম্পৰ্কে অৱহিত হোৱাৰ লগে লগে অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ গল্প আৰু উপন্যাসৰ ৰসাস্বাদনৰ লগতে ইয়াৰ বিদ্যায়তনিক গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা	20
দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা	20
তৃতীয় গোট : চুটিগল্প	20
লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা : নীনা	
যোগেশ দাস : বৰদেউতা	
পূৰ্বী বৰমুদৈ : ৰাজনীতি নুবুজা মানুহ	
চতুৰ্থ গোট : উপন্যাস	20
মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)
আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-6026
অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাসৰ আভাস পোৱাৰ লগতে অসমৰ শিলালিপি, অসমৰ তাম্রলিপি
সম্পৰ্কেও জ্ঞান লাভ কৰিব।)

- প্ৰথম গোট : লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি; অসমীয়া লিপিৰ
উদ্ভৱ আৰু বিকাশ 20
- দ্বিতীয় গোট : অসমৰ শিলালিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন —সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ
উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ
তেজপুৰ লিপি, কাণাই বৰশীবোৱা লিপি, সমুদ্ৰপালৰ
আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি 20
- তৃতীয়গোট : অসমৰ তাম্রলিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন— ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসন, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হাফুংথল
শাসন, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসন, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসন 20
- চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি :
গড়গঞা লিপি, বামুণীয়া লিপি, কায়থেলী লিপি; হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা আৰু লেখন সামগ্ৰী 20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী
অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন : সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
পাঠ-সমীক্ষা (সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি) : মালিনী গোস্বামী
পাঠ-সমীক্ষা প্ৰসংগত : ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
প্ৰাচ্য শাসনাবলী : মহেশ্বৰ নেওগ
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস (সম্পা.)
Development of Script in Ancient Kamrup : T.P. Verma
Inscriptions of Ancient Assam : M. M. Sarma : (ed.)
Kamrupa Sasanavali : D. Sarma (Ed.)
The Evolution of Assamese Script: Mahendra Bora

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই ষাণ্মাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাঁচটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HE-6016, ASM-HE-6026, ASM-HE-6036, ASM-HE-6046, ASM-HE-6056- ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো দুটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-HE-6016

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথবেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল আৰু চিন্তামূলক লেখাৰ আভাস পাব।)

প্ৰথম গোট : কবিতা (কবিতা, মালতী, বীণবৰাগী ১ম তৰংগ)	20
দ্বিতীয় গোট : সুৰভি (বাপিৰাম, লাওখোলা, মলক গুইন্ গুইন্)	20
তৃতীয় গোট : আত্মজীৱনী (মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ, প্ৰথম ভাগ)	20
চতুৰ্থ গোট : তত্ত্বকথা : গীতা-তত্ত্ব লঘু ৰচনা : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : তৰণী ডেকা, কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পা.)

কালান্তৰৰ দোমোজাত বেজবৰুৱা : হীৰেন গোহাঁই

বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : বাণীকান্ত শৰ্মা (সম্পা.)

ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সাহিত্যৰথী : প্ৰফুল্ল কটকী

Lakshminath Bezbaroa the Sahityarathi of Assam : Maheswar Neog (ed.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HE-6026
বাণীকান্ত কাকতি
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে বাণীকান্ত কাকতিৰ সমালোচনামূলক আৰু চিন্তামূলক প্ৰবন্ধৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব পাৰিব।)

প্ৰথম গোট : বৰগীত	20
বধকাব্য	
নামঘোষা	
দ্বিতীয় গোট : আৰ্যাবৰ্ত আৰু পুৰণি অসম	20
কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি	
বেজবৰুৱা	
তৃতীয় গোট : কথা-কবিতা	20
তুমি	
নাৰী হৃদয়	
চতুৰ্থ গোট : জাতীয় চৈতন্য	20
নীৰৱ সাধনা	
আমাৰ নতুন সাহিত্য	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

প্ৰসংগ বাণীকান্ত : ভবেন বৰুৱা
বাণীকান্ত ৰচনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
বাণীকান্তৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ : শৈলেন ভৰালী
সাহিত্য আৰু চেতনা : হীৰেন গোহাঁই
Banikanta Kakati : The Man And His Works : Tabu Taid
and Ranjit Dev Goswami (eds.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HE-6036
অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল শিশু-কিশোৰ উপযোগী পদ্য, কাব্য, সাধুকথা, নাটক, প্ৰবন্ধ আৰু মহাকাব্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব পাৰিব।)

প্রথম গোট : প্রচলিত : কপৌটি এ	20
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : 'জ্যোতি ৰামায়ণ'ৰ ৰামৰ জন্ম অংশ	
নৰকান্ত বৰুৱা : কোনে	
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : ৰ'দালি এ ৰ'দ দে	
দ্বিতীয় গোট : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : বিলাতী হোজা	20
ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : মৰমৰ দেউতা	
তৃতীয় গোট : মিত্ৰদেৱ মহন্ত : মৌ-মহাভাৰত	20
হোমেন বৰগোহাঞি : স্মৃতি-শক্তি আৰু চিন্তা-শক্তি	
চতুৰ্থ গোট : প্ৰবীণা শইকীয়া : অজান দেশত এলিচ	20
বন্দিতা ফুকন : গৰমৰ বন্ধত সোণটি	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অজান দেশত এলিচ : প্ৰবীণা শইকীয়া
অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : উপেন্দ্ৰ বৰকটকী
কিতাপ পঢ়াৰ আনন্দ : হোমেন বৰগোহাঞি
গৰমৰ বন্ধত সোণটি : বন্দিতা ফুকন
জ্যোতিপ্ৰসাদ বচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
নৰকান্ত বৰুৱাৰ শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ : গগণ চন্দ্ৰ অধিকাৰী (সম্পা.)
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ : গগণ চন্দ্ৰ অধিকাৰী (সম্পা.)
বিলাতী হোজা : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
মৰমৰ দেউতা : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
মৰুৱা ফুল : নৰকান্ত বৰুৱা
মৌ-মহাভাৰত : মিত্ৰদেৱ মহন্ত
Children's Literature : A Very Short Introduction : Kimberley Reynolds
Reading Children: Essays on Children's Literature : Rimi B Chatterjee & Nilanjana Gupta (eds.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HE-6046
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক আৰু সামাজিক উপভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। তদুপৰি উপভাষা প্ৰয়োগ সম্বলিত পাঠ সংযোগৰ জৰিয়তে এনে উপভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰয়োগৰ ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট	: উপভাষাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ : উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা	20
দ্বিতীয় গোট	: অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা : আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা	20
তৃতীয় গোট	: অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাবোৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য : উজনি আৰু নামনি	20
চতুৰ্থ গোট	: অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ : গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰাম-নবমী (পঞ্চম অংক, দ্বিতীয় দৰ্শন) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : হাঁহিচম্পা শীলভদ্র : সহযাত্ৰী	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)
উপভাষা বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
এহাত ডাবা : সৌৰভকুমাৰ চলিহা
কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন : বিভা ভৰালী
গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰাম-নবমী : প্ৰসেনজিৎ চৌধুৰী (সম্পা.)
গোৱালপৰীয়া উপভাষা : ৰূপ বৈচিত্ৰ্য : বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ (সম্পা.)
শীলভদ্র : মধুপুৰৰ মধুকৰ (শীলভদ্রৰ নিৰ্বাচিত গল্প) : মুনীন বায়ন (সম্পা.)
A Study on Kamrupi - A Dialect of Assamese : Upendra Nath Goswami
Dialectology : Peter Trudgill

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-6056

প্রকল্প

মূল্যাংক : ১০০

এই কাকতখনৰ বাবে ছাত্র-ছাত্রীয়ে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাবধানত কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা, লোক সাহিত্য, লোকভাষা আদি যিকোনো এটা বিষয়ত প্রকল্প প্রস্তুত কৰিব লাগিব। প্রকল্পৰ শব্দসংখ্যা ৪০০০-৫০০০ ৰ ভিতৰত হ'ব লাগিব। বিভাগৰ মুৰব্বী/ অধ্যাপক/অধ্যাপিকাই তত্ত্বাবধায়কৰ সহযোগত মূল্যায়নৰ ব্যৱস্থা কৰি প্রকল্পটি আৰু নম্বৰ তালিকা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষা নিয়ন্ত্ৰকলৈ প্ৰেৰণ কৰিব। এই প্রকল্পৰ মুঠ ১০০ নম্বৰৰ ভিতৰত ৪০ নম্বৰ প্রকল্পৰ বাবে আৰু ২০ নম্বৰ মৌখিক পৰীক্ষাৰ বাবে ধাৰ্য কৰা হৈছে।

সাধারণ পাঠ্যক্রম
(REGULAR COURSE)

This is approved in the Academic Council held on 08/11/2019

সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম (Regular Course)

- গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক (সাধাৰণ) পাঠ্যক্ৰম ৬ টা বাছ্যাসিকত সম্পন্ন হ'ব।
- প্ৰত্যেক পাঠ্যৰ (Course) বাবে ৬ ক্রেডিট অথবা ৪ ক্রেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। সমান পাঠ্যক্ৰমৰ লেখীয়াকৈ ইয়াতো ৬ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে ৬ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা আৰু ৪ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে ৪ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে।

অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ পাঠ্য বিভাজন (Course Structure for BA in Assamese (Regular) under CBCS)

২০১৯

Semester	ধৰণ (Type)	বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)	সম্পন্নতা বিকাশ পাঠ্য (AECC)	দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)	বিষয় সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)	বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)
	ক্রেডিট (Credit)	১২x৬=৭২	২x৪=৮	৪x৪=১৬	৪x৬=২৪	২x৬=১২
I		ENG-CC-1016 ASM-RC-1016 DSC- 2 A	ENG-AE-1014/ ASM-AE-1014/ Other MIL Communication			
II		ENG-CC-2016 ASM-RC-2016 DSC- 2 B	ENV-AE-2014			
III		ASM-CC-3016 ASM-RC-3016 DSC- 2 C		ASM- SE-3014		
IV		ASM-CC-4016 ASM-RC-4016 DSC- 2 D		ASM-SE-4014		
V				ASM-SE-5014	ASM-RE-5XX6 DSE- 2 A	ASM-RG-5016
VI				ASM-SE-6014	ASM-RE-6XX6 DSE- 2 B	ASM-RG-6016

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম (ক্রেডিট 120)

পাঠ্য তালিকা

বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-RC-1016	অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
2	ASM-RC-2016	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
3	ASM-RC-3016	অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
4	ASM-RC-4016	আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্য

বিষয়সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-RE-5016	শংকৰদেৱ
2	ASM-RE-5026	অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন
3	ASM-RE-6016	ছন্দ আৰু অলংকাৰ
4	ASM-RE-6026	অভিযোজনা

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-SE-3014	ব্যৱহাৰিক অসমীয়া
2	ASM-SE-4014	সৃজনীমূলক সাহিত্য
3	ASM-SE-5014	আবৃত্তিকলা
4	ASM-SE-6014	অসমীয়া আখৰ জোঁটনি

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

ক্রমিক নং	পাঠ্যসংখ্যা	পাঠ্যশীৰ্ষক
1	ASM-RG-5016	শংকৰদেৱ
2	ASM-RG-6016	ছন্দ আৰু অলংকাৰ

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

<u>ক্ৰমিক নং</u>	<u>পাঠ্যসংখ্যা</u>	<u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u>
1	ASM-CC-3016	প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য
2	ASM-CC-4016	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য

প্ৰথম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)
ASM-RC-1016
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে দিয়া হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু যুগবিভাজন	20
দ্বিতীয় গোট : প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : চৰ্যাপদ, মাধৱ কন্দলি : ৰামায়ণ, শংকৰদেৱ : দশম	20
তৃতীয় গোট : মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : বুৰঞ্জী, চৰিত পুথি, মন্ত্ৰ পুথি	20
চতুৰ্থ গোট : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ গতি-পথ (প্ৰথম খণ্ড) : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন : ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ (দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কাণ্ড) : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা (সম্পা.)
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
বুঢ়ী আইৰ সাধু : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ : আদি দশম : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Studies in Assamese Vocabulary : Ramesh Pathak
The Origin and Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-2016
অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস
(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বিশিষ্ট সাহিত্য-কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য	20
সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা	
দ্বিতীয়গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি	
তৃতীয়গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি	
চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা
অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোক সাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিম্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত : ধীৰেন দাস
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য

তৃতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-3016
অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে লোকনাট্য, প্ৰচেনিয়াম, বিকল্প মঞ্চৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে মঞ্চ আৰু অভিনয়ৰ আনুষংগিক
দিশসমূহৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : পৰম্পৰাগত অসমীয়া মঞ্চ আৰু নাট্যৰীতি 20

লোকনাট্য আৰু ইয়াৰ পৰিৱেশন— পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাওনা
(লোকনাট্য মানে কি, লোকজীৱনৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সম্পৰ্ক, লোকনাট্যৰ
বিষয়বস্তু, উপস্থাপন কৌশল, মঞ্চ আৰু অভিনয়— আহাৰ্য, সাদ্ৰিক, বাচিক, আংগিক)

দ্বিতীয় গোট : অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ আৰু ইয়াৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে) 20

তৃতীয় গোট : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন 20

মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা, আলোকসম্পাত, আৱহ সংগীত, অভিনয়

চতুৰ্থ গোট : অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিৱেশন 20

বাটৰ নাট, অনাতাঁৰ নাট, মুকাভিনয়, একাংকিকা নাটক আৰু ভ্ৰাম্যমাণ নাটক

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব : অপৰ্ণ বেজবৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী
মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog
Indian Theatre : N. Jain
Key Concept in Drama and Performance : K. Pickering
Music and Drama : A.D. Ranade
Performance Studies : An Introduction : R. Schechner

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিকোণে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিদ্যৰ প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

প্ৰথম গোট	:	আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল	20
দ্বিতীয় গোট	:	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ	20
তৃতীয় গোট	:	অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ	20
চতুৰ্থ গোট	:	চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিবনাথ বৰ্মন

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী

গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন বাভা হাকাচাম

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

বিষয় চলচিত্ৰ : সত্যজিৎ ৰায়

লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

সেৱাল একালেৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৱা ও বিচিত্ৰ সংবাদ : বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-3016

প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য, নাট আৰু কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।)

প্ৰথম গোট : গীত-পদ :	২০
শংকৰদেৱ : জয় জয় যাদৱ (বৰগীত)	
সুকবি নাৰায়ণ দেৱ : অ' কি বেফুলা জাগ অ' (পাঁচালী গীত)	
দ্বিতীয় গোট : কাব্য :	২০
হৰিবৰ বিপ্ৰ : বৰুৱাহনৰ যুদ্ধ	
অনন্ত কন্দলী : কুমৰহৰণ	
তৃতীয় গোট : নাটক :	২০
মাধৱদেৱ : অজ্জুৰ্ন ভঞ্জন	
চতুৰ্থ গোট : কথা-সাহিত্য :	২০
বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্য : অজ্জুৰ্নৰ সাংখ্য যোগ (শ্ৰীমদ্ভাগৱদগীতাৰ অসমীয়া অনুবাদৰ দ্বিতীয় অধ্যায়)	
বঘুনাথ মহন্ত : ৰামৰ বন-গমন	
সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :	
অঙ্কমালা : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)	
অসমীয়া কথাসাহিত্য : পুৰণি ভাগ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	
অসমীয়া কাহিনীকাব্যৰ প্ৰবাহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	
অসমীয়া সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ	
কুমৰ হৰণ কাব্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)	
পদ্মাপুৰাণ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ	
পুৰণি অসমীয়া কাব্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া	
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি	
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ	
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌৰভ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	
বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.) : বৰগীত	
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)	

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-4016
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে ছাত্র-ছাত্রীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস	20
দ্বিতীয় গোট : হেৰা আমাৰ জন্মভূমি	20
মোৰ গানত জ্বলে শত যুগৰ কত অভিমান	: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
পূৰ্জোঁ আহাঁ আই মাতৃ	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
অ' অসমীয়া ডেকা দল	: পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা
	: বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা
তৃতীয় গোট : নিয়ৰৰে ফুল এপাহ ফুলিল	20
হে দোলা	: নৱকান্ত বৰুৱা
হেৰোঁ জেতুকী	: ভূপেন হাজৰিকা
কাউৰী পৰে	: ৰুদ্ৰ বৰুৱা
	: কেশৱ মহন্ত
চতুৰ্থ গোট : বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই	20
সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে	: তফজ্জুল আলি
মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই	: দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা
	: কীৰ্তিকমল ভূঞা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল : তফজ্জুল আলি
কেশৱ মহন্তৰ গীত সমগ্ৰ : মনজ্যোৎস্না মহন্ত গোস্বামী (সম্পা.)
গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ৰচনাৱলী : পৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)
ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনা সম্ভাৰ (প্ৰথম খণ্ড) : যোগেশ দাস (সম্পা.)
বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাৱলী : অসম সাহিত্য সভা
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ : দিলীপকুমাৰ দত্ত

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট : কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ	20
কল্পনাৰ কৰ্ষণ	
সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা	
দ্বিতীয় গোট : আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য	20
আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি	
আধুনিক কবিতাৰ ভাষা	
তৃতীয় গোট : গল্পৰ বীজ ৰোপণ	20
গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন	
গল্পৰ নিৰ্মাণ	
চতুৰ্থ গোট : কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা

সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

Romantic Imagination : C M Bowra

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-4016

আধুনিক অসমীয়া সহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বহু-বছা কবিতা, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু নাটকৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অন্তৰংগতা স্থাপনৰ দিশত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।)

প্ৰথম গোট : হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : শোভাযাত্ৰাত নিহতজনৰ কবিতা নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : মৰ্মান্তিক ৰাম গগৈ : পথাৰ	20
দ্বিতীয় গোট : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : বীণা কুটীৰ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : বানপ্ৰস্থ অৰূপা পটঙ্গীয়া কলিতা : দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তূপত	20
তৃতীয় গোট : বেণুধৰ শৰ্মা : মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : বনঘোষা-বনৰীয়া গীত	20
চতুৰ্থ গোট : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : লভিতা	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

লভিতা : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

পঞ্চম ষাণ্মাসিক
দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য
ASM-SE-5014
আবৃত্তি কলা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আবৃত্তিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট :	আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা; আবৃত্তিৰ উপস্থাপন	20
দ্বিতীয় গোট :	আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতি : কাব্য বোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, কাব্য গতি (pace) স্মৃতিকৰণ (memorization)	20
তৃতীয় গোট :	আবৃত্তিৰ কৌশল : স্বৰ ক্ষেপন, স্বৰ কম্পন (modulation), সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ	20
চতুৰ্থ গোট :	ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা :	20

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা / নৱকান্ত বৰুৱা / হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ আবৃত্তি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা
কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী
জ্যোতি প্ৰসাদ বচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা.)
নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা : তীৰ্থ ফুকন (সম্পা.)
বাক্ শিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ : ভূপেন চক্ৰবৰ্তী
বিষয় আবৃত্তি : অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দোপাধ্যায়
সুগন্ধি পখিলা : হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
Assamese Phonetic Reader : P.N. Dutta Baruah
Heart Beats : Everyday Life and the Memorized Poem : Catherine Robson

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই যাণাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-RE-5016 আৰু ASM-RE-5026 - ব মাজৰ পৰা যিকোনো এটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-RE-5016

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	২০
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত :	২০
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি	
(২) সাৰঙ্গ পাণি হে	
কীৰ্তনঘোষা :	
(১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান	
(২) শিশু লীলা	
তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান	২০
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অনুনাৰ্দ : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অণিমা দত্ত
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)
শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ
শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
শংকৰদেৱ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)
শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিৱনাথ বৰ্মন
শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-RE-5026
অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন সমলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ : 20
গেয় আৰু কথ্য, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক
আৰু জনগোষ্ঠীয়

দ্বিতীয় গোট : প্ৰবাদ-পটন্তৰ, জনশ্ৰুতি-সাধুকথা, মন্ত্ৰসাহিত্য, নিচুকনি আৰু 20
খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত (অসমীয়া আৰু অসমীয়াৰ নৃগোষ্ঠীয়
উপভাষাত ৰচিত গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

তৃতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত : 20
আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, সমকালীন, খণ্ডিত মালিতা
(অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

চতুৰ্থ গোট : অনুষ্ঠানমূলক, উৎসৱকেন্দ্ৰিক, স্মৃতিমূলক, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক, প্ৰেম আৰু 20
বিবহ বিষয়ক (বাৰমাহী গীত), (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ
গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অলৌ গুটি-তলৌ গুটি : অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সমগ্ৰ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)

দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)

বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

সমকালীন অসমীয়া লোক-সাহিত্য : উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

হেনা-হুচা : অসমীয়া জনজাতীয় / জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : উপেন ৰাভা
হাকাচাম (সম্পা.)

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)
ASM-RG-5016

শংকৰদেৱ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	২০
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত :	২০
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি	
(২) সাৰঙ্গ পাণি হে	
কীৰ্তনঘোষা :	
(১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান	
(২) শিশু লীলা	
তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান	২০
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অনুনাद : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অগ্নিমা দত্ত
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)
শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ
শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
শংকৰদেৱ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)
শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিৱনাথ বৰ্মন
শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য
ASM-SE-6014
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া ভাষা বৃত্তিগতভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শুদ্ধ আখৰ-জোঁটনিৰ জ্ঞান অপৰিহাৰ্য। এই পাঠ্যত অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম আৰু কৌশল সম্পৰ্কীয় জ্ঞান সন্নিবিষ্ট হৈছে।)

প্ৰথম গোট : বৰ্ণাশুদ্ধিৰ কাৰণ :	20
স্বৰধ্বনিগত বৰ্ণাশুদ্ধি - স্বৰধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, স্বৰচিহ্ন	
দ্বিতীয় গোট : ব্যঞ্জনধ্বনিগত বৰ্ণাশুদ্ধি :	20
ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, যুক্তাক্ষৰ	
তৃতীয় গোট : ভুল প্ৰয়োগ :	20
বিভক্তি, প্ৰত্যয়, চন্দ্ৰবিন্দু, যতিচিহ্ন, তৎসম শব্দৰ বানান, থলুৱা শব্দৰ বানান	
চতুৰ্থ গোট : লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি অসমীয়া : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন
অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা : ভগৱান মৰল
অসমীয়া ভাষা : সংৰক্ষণ, সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ : ৰমানন্দন বৰা (সম্পা.)
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি : ৰমেশ পাঠক
নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ
ব্যাকৰণ তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক : খগেশ সেন ডেকা

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই ষাণ্মাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-RE-6016 আৰু ASM-RE-6026 -ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো এটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-RE-6016

ছন্দ আৰু অলংকাৰ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়াত ব্যৱহৃত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, মুক্তক 20

দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত ছন্দ 20

পদ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাবী, একাৰলী, ঝুমুৰী, কুসুমমালা

তৃতীয় গোট : অলংকাৰ 20

সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ

চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত অলংকাৰ 20

অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, পুনৰুক্তিৰদাভাস, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা, ব্যাজস্ততি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা

অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা

অলংকাৰ-জিজ্ঞাসা : নিশীথ মুখোপাধ্যায়

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা

সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা : নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-RE-6026

অভিযোজনা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অভিযোজনাৰ তাত্ত্বিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : অনুবাদ প্ৰক্ৰিয়া

20

অনুবাদৰ প্ৰকাৰ হিচাপে অভিযোজনা

অনুবাদ আৰু অভিযোজনাৰ পাৰ্থক্য

দ্বিতীয় গোট : একে ঠাল (genre)ৰ আৱৰ্ততে কৰা অভিযোজনা

20

অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— মাৰ্ক টোৱেইনৰ উপন্যাস

Adventures of Huckleberry Finn আৰু উপন্যাসখনৰ বন্দিতা ফুকনে

কৰা অভিযোজনাকলবেৰী ফিনৰ ৰোমাঞ্চকৰ কাহিনী

তৃতীয় গোট : এটা ঠালৰ পৰা আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনা

20

অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ উপন্যাস *গঙাচিলনীৰ পাখি*

আৰু উপন্যাসখনৰ পদুম বৰুৱাই কৰা চলচ্চিত্ৰীয় অভিযোজনা *গঙাচিলনীৰ পাখি*

চতুৰ্থ গোট : লিখন-প্ৰকল্প (শিক্ষকে ছাত্ৰ-ঠাত্ৰীক একে ঠালৰ আৱৰ্ততে বা এটা ঠালৰ পৰা

20

আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনাৰ উদাহৰণ হিচাপে এটা অভিযোজিত পাঠ

মূল পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰি চাবলৈ দিব)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অনুবাদ অধ্যয়ন : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : মদন শৰ্মা

অনুবাদৰ কথা : আবুল লেইচ

অনুবাদ পৰিক্ৰমা : প্ৰফুল্ল কটকী

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ : অপূৰ্ব শৰ্মা

চলচ্চিত্ৰ : সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব : উৎপল দত্ত

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

Translation Studies : Susan Bassnett

Translation Studies Reader : Lawrence Venuti (ed.)

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-RG-6016
ছন্দ আৰু অলংকাৰ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়াত ব্যৱহৃত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, মুক্তক

20

দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত ছন্দ

20

পদ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাবী, একাৱলী, কুমুৰী, কুসুমমালা

তৃতীয় গোট : অলংকাৰ

20

সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ

চতুৰ্থ গোট : নিৰ্বাচিত অলংকাৰ

20

অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, পুনৰুক্তিৰদাভাস, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা, ব্যাজস্ততি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা

অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা

অলংকাৰ-জিজ্ঞাসা : নিশীথ মুখোপাধ্যায়

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা

সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা : নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

UGCBCS

Nepali Honours,

Gauhati University,

w.e.f. Academic session 2019

This is approved in the Academic Council held on 8th November 2019

Course Structure for BA NEPALI (Honours) under CBCS, GU from 2019

Semester	Type	Core Course	AECC	SEC	DSE	GE
	Credit	14x6=84	2x4=8	2x4=8	4x6=24	4x6=24
I		NEP-HC-1016 NEP-HC-1026	NEP-AE2-1014 Eng-EA-1014 Other MIL Communication			NEP-HG-1016
II		NEP-HC-2016 NEP-HC-2026	ENV-AE2014			NEP-HG-2016
III		NEP-HC-3016 NEP-HC-3026 NEP-HC-3036		NEP-SE 3014		NEP-HG-3016
IV		NEP-HC-8016 NEP-HC-8026 NEP-HC-8036		NEP-SE 4014		NEP-HG-4016
V		NEP-HC-5016 NEP-HC-5026			NEP HE 5016 HE 5026	
VI		NEP-HC-6016 NEP-HC-6026			HE6016 HE 6026	

Legend

HC- Honours Course

SE- Skill Enhancement

DSE- Discipline Specific Elective(HE) for Honours

HG- Generic Elective Paper for honours

Directives & Advisory

1. A student majoring (Honours) in Nepali **may** take HG(Generic Elective) papers from any available discipline in the college, except Nepali.
2. A student majoring (Honours) in Nepali may be advisable for opting English (AE) in lieu of MIL-Communication(Nepali).

Semester-wise content: Honours course: Nepali

SEM I

Sl No	Content	Credit	Marks
1	NEP-HC-1016 नेपाली साहित्यको इतिहास	6	80+20=100
2	NEP-HC-1026 नेपाली कविता	6	80+20=100
3	NEP-AE-1014 प्रमुख भारतीय भाषा	4	80+20=100
4	NEP-HG-1016 नेपाली भाषाको परिचय	6	80+20=100

SEM II

Sl No	Content	Credit	Marks
05	NEP-HC-2016 नेपाली साहित्यका तत्त्व(ख)	6	80+20=100
06	NEP-HC-2016 साहित्यका तत्त्व(ख)	6	80+20=100
07	AE-2014 Environment Science	4	80+20=100
08	NEP-HG-2016 नेपाली साहित्यको परिचय	6	80+20=100

SEM III

Sl No	Content	Credit	Marks
09	NEP-HC-3016 सामान्य भाषा विज्ञान	6	80+20=100
10	NEP-HC-3026 नेपाली कथा	6	80+20=100
11	NEP-HC-3036 नेपाली उपन्यास	6	80+20=100
12	NEP SE- 3014 रचना लेखन	6	80+20=100
13	NEP-HG-3016 नेपाली समाज र संस्कृति	4	80+20=100

SEM IV

Sl No	Content	Credit	Marks
14	NEP-HC-4016 निबन्ध (Essay)	6	80+20=100
15	NEP-HC-4026 नेपाली भाषाविज्ञान	6	80+20=100
16	NEP-HC-4036 समकालीन नेपाली कविता	6	80+20=100
17	NEP-SE-4014- भाषा शिक्षण	4	80+20=100
18	NEP-HG-4016 नेपाली लोक साहित्यको परिचय	6	80+20=100

SEM V

Sl No	Content	Credit	Marks
19	NEP-HC-5016 नेपाली समालोचना	6	80+20=100
20	NEP-HC-5026 नेपाली नाटक र एकाङ्की	6	80+20=100
21	NEP-HE-5016 नेपाली साहित्यमा चलेका प्रमुख आन्दोलन र वादहरू	6	80+20=100
22	NEP-HE-5026 लोक साहित्यको स्वरूप र नेपाली लोक साहित्य	6	80+20=100

SEM VI

Sl No	Content	Credit	Marks
23	NEP-HC-6016 नेपाली प्रबन्ध काव्य	6	80+20=100
24	NEP-HC-6026 नेपाली भाषाको पृष्ठभूमि र विकासको इतिहास	6	80+20=100
25	NEP-HE-6016 शोधपत्र एवम् परियोजनापत्र लेखन	6	80+20=100
26	NEP-HE-6026 नेपाली अनुवाद साहित्य	6	80+20=100

UGCBCS-Nepali Honours

SEM I पहिलो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6

लिखित -80(+20)=100

NEP-HC-1016 नेपाली साहित्यको इतिहास

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली साहित्यको पृष्ठभूमि र विकासको रूपरेखा नेपाली कविताको विकासक्रम	20
दोस्रो	नेपाली आख्यानको विकासक्रम (कथा र उपन्यास) नेपाली निबन्धको विकासक्रम	20
तेस्रो	नेपाली नाटकको विकासक्रम नेपाली समालोचनाको विकासक्रम	20
चौथो	नेपाली पत्र-पत्रिकाको इतिहास नेपाली सङ्घ-संस्थाको इतिहास	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धु
२. नेपाली साहित्यको इतिहास - तारानाथ शर्मा
३. नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास - मोहनराज शर्मा र दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव'
४. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
५. धूमिल पृष्ठहरू - गुप्त प्रधान
६. भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास- विद्यापति दाहाल
७. पूर्वाञ्चल भारतीय नेपाली कथा साहित्य- लीलबहादुर क्षेत्री
८. भारतीय नेपाली साहित्यको विश्लेषणात्मक इतिहास- डा गोमा अधिकारी
९. A History of Nepali Literature — Kumar Pradhan
१०. साहित्यको इतिहास सिद्धान्त र सन्दर्भ- डा दयाराम श्रेष्ठ

NEP-HC-1026 नेपाली कविता

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	कविताका तत्त्वको परिचय नेपाली कविताका विविध रूप र प्रवृत्तिहरूको अध्ययन : वीर कविता, भक्ति कविता (राम भक्ति, कृष्ण भक्ति, निर्गुण भक्ति), शृङ्गारिक कविता, आधुनिक कविता, गजल, मुक्तक, हाइकु, खण्डकाव्य, महाकाव्य, लामो कविता इत्यादिको परिचय	20
दोस्रो	पृथ्वीनारायण - सुवानन्द दास रामायण सुन्दरकाण्ड - भानुभक्त टुङ्ना भजन - ज्ञानदिल दास पिँजडाको सुगा - लेखनाथ पौड्याल	20
तेस्रो	पागल - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा मोहब्बत गल्ली - अगमसिंह गिरी आमाको सपना - गोपालप्रसाद रिमाल बिहान - वीरेन्द्र	20
चौथो	असीमको सीमा - दान खालिङ नयाँ वर्ष - भूपि शेरचन सारङ्गी - मोहन कोइराला २७ मई १९६४ - वैरागी काइँला त्यो एकलो वृक्षलाई - ईश्वर बल्लभ भित्री मान्छे बोल्न खोज्छ - हरिभक्त कटुवाल	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. वीरकालीन कविता - दयाराम श्रेष्ठ
२. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति - केशवप्रसाद उपाध्याय
३. रामायण - भानुभक्त आचार्य
४. जोसमनी सन्त परम्परा र साहित्य - जनकलाल शर्मा
५. मोतीराम भट्टका उपलब्ध रचनाहरू- हरिभक्त न्यौपाने
६. ऋतु विचार - लेखनाथ पौड्याल
७. लेखनाथ पौड्यालका कृतित्वको विश्लेषण र मूल्याङ्कन - वासुदेव त्रिपाठी
८. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल
९. असमेली नेपाली कविता यात्रा- नवसापकोटा(सम्पा.)

AECC-1014 -प्रमुख भारतीय भाषा

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	मुना मदन (खण्डकाव्य) - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा	20
दोस्रो	भाषा - अर्थ, परिभाषा, मुख्य सङ्घटक एकाइहरू, प्रकृति र विशेषता संसारका प्रमुख भाषा परिवारहरूको परिचय	20
तेस्रो	नेपाली शब्दवर्ग - नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियायोगी, नामयोगी, संयोजक व्याकरणिक कोटि - लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, वाच्य, आदर	20
चौथो	पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, सार शब्द, ठेट नेपाली शब्द, पारिभाषिक र प्राविधिक शब्द	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. मध्य चन्द्रिका - सोमनाथ सिग्दाल
२. भाषा प्रवेश नेपाली व्याकरण - पारसमणि प्रधान
३. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
४. आदर्श नेपाली व्याकरण- तारापति उपाध्याय र द्रोणकुमार उपाध्याय

-----X-----

SEM I पहिलो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-4

लिखित -80(+20)=100

NEP-HG-1016 नेपाली भाषाको परिचय

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	भाषाको अर्थ र परिभाषा, भाषा - प्रकृति र विशेषता	20
दोस्रो	नेपाली भाषाको उत्पत्तिको परिचय, नेपाली भाषाको स्वरूप- सामान्य परिचय, नेपाली वर्ण परिचय नेपाली शब्द परिचय, नेपाली वाक्य परिचय	20
तेस्रो	नेपाली भाषाका शब्दवर्ग र व्याकरणिक कोटिहरू	20
चौथो	नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिङ्ग, वचन, काल, पुरुष, वाच्य र आदरार्थी	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. नेपाली भाषाको उत्पत्ति - चूडामणि बन्धु
२. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
३. आदर्श नेपाली व्याकरण- तारापति उपाध्याय र द्रोणकुमार उपाध्याय
४. नेपाली लेखन शैली- प्रकाशक भारतीय भाषा संस्थान र सिक्किम अकादमी

NEP-HC-2016 साहित्यका तत्त्व (पूर्वीय)

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	साहित्यको अर्थ र परिभाषा साहित्यको प्रयोजन र हेतु साहित्यका प्रमुख विधाहरूको परिचय	20
दोस्रो	अलङ्कारवाद, शास्त्रीयतावाद, स्वच्छन्दतावाद	20
तेस्रो	छन्द- अर्थ र परिभाषा, छन्दका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय अलङ्कार - अर्थ र परिभाषा, अलङ्कारका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय शब्दशक्ति - परिभाषा, शब्दशक्तिका प्रकारहरूको परिचय	20
चौथो	रस - अर्थ, परिभाषा, प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय काव्यगुण - काव्यगुणको परिचय र प्रकार काव्यदोष - काव्यदोषका लक्षण तथा स्वरूप, काव्यदोषको वर्गीकरण बिम्ब, प्रतीक, मिथक संरचना, बुनोट, गद्य र पद्य शैलीको परिचय	20

सन्दर्भ सामग्री -

1. साहित्य प्रदीप - सोमनाथ सिग्देल
२. साहित्य प्रकाश - केशवप्रसाद उपाध्याय
३. पूर्वीय साहित्य सिद्धान्त - हेमाङ्गराज अधिकारी
४. साहित्यको अनुशीलन - भानुभक्त पोखरेल
५. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त - गोविन्दप्रसाद भट्टराई

NEP-HC-2026 साहित्यका तत्त्व (पाश्चात्य)

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, मनोविज्ञानवाद	20
दोस्रो	अस्तित्ववाद, विसङ्गतिवाद, उत्तरआधुनिकतावाद	20
तेस्रो	संरचनावाद र उत्तर संरचनावाद,	15
चौथो	एरिस्टोटलका अनुकरण र विरेचन सिद्धान्त, आई ए रिचर्ड्सको कल्पना सिद्धान्त, टी एस इलियटको वस्तुगत समीकरणको सिद्धान्त, मार्क्सवाद,	25

सन्दर्भ सामग्री -

१. साहित्य प्रदीप - सोमनाथ सिग्देल
२. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त - गोविन्दप्रसाद भट्टराई
३. पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा - वासुदेव त्रिपाठी
४. पाश्चात्य समालोचना र प्रमुख वाद- विद्यापति दाहाल
५. भृकुटी भाग १९, असार २०७०

-----X-----

NEP-HG-2016 नेपाली साहित्यको परिचय

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली साहित्यको थालनी र विकासको विवरण	20
दोस्रो	नेपाली साहित्यका प्रमुख विधाहरूको परिचय	20
तेस्रो	क. नेपाली कविताको थालनी र विकासको परिचय ख. नेपाली गद्याख्यानको थालनी र विकासको परिचय	20
चौथो	क. नेपाली निबन्धको थालनी र विकासको परिचय ख. नेपाली नाटकको थालनी र विकासको परिचय	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धु
२. नेपाली साहित्यको इतिहास - तारानाथ शर्मा
३. नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास - मोहनराज शर्मा र दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव'
४. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
५. धूमिल पृष्ठहरू - गुप्त प्रधान
६. भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास- विद्यापति दाहाल
७. पूर्वाञ्चल भारतीय नेपाली कथा साहित्य- लीलबहादुर क्षेत्री
८. भारतीय नेपाली साहित्यको विश्लेषणात्मक इतिहास- डा गोमा अधिकारी
९. A History of Nepali Literature — Kumar Pradhan

-----X-----

NEP-HC-3016 सामान्य भाषा विज्ञान

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	भाषाको अर्थ, प्रकृति र विशेषता संसारका भाषाहरूको वर्गीकरणका आधार पारिवारिक वर्गीकरण र आकृतिमूलक वर्गीकरण भाषा विज्ञान - परिभाषा र क्षेत्र	20
दोस्रो	भाषा विज्ञानका मुख्य विभागहरूको परिचय : ध्वनिविज्ञान - वर्णविज्ञान, ध्वनि उच्चारणका अवयवहरू, ध्वनि वर्गीकरणका आधार, आई पी ए र नेपाली ध्वनि	20
तेस्रो	रूप विज्ञान - रूपको परिचय, रूपका प्रकार, पद र शब्दको परिचय	20
चौथो	वाक्य विज्ञान - परिचय, पदबन्ध, उपवाक्य, वाक्यका परिभाषा र प्रकार अर्थ विज्ञान - अर्थ परिचय, अर्थ परिवर्तनका कारण र दिशा, शब्द र अर्थको सम्बन्ध	20

सन्दर्भ सामग्री -

- भाषा विज्ञान - चूडामणि बन्धु
- भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
- भाषा विज्ञान - योगेन्द्र यादव र भीमनारायण रेग्मी
- Modern Linguistics — Verma and Krishnamurthy
- A Course in Modern Linguistics — C.F. Hockett
- आधुनिक भाषाविज्ञान- मोहनराज शर्मा र खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल्
- ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि परिचय- माधवप्रसाद पोखरेल

NEP-HC-3026 नेपाली कथा

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	आधुनिक नेपाली कथाका प्रमुख प्रवृत्तिहरूको अध्ययन नासो, परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली परिबन्द - पुष्कर समशेर	20
दोस्रो	धनमतीको सिनेमा स्वप्न - रूपनारायण सिंह माछाको मोल - शिवकुमार राई मैयाँ साहेब - भवानी भिक्षु चौकीदार - हायमनदास राई 'किरात'	20
तेस्रो	मेरो एउटा नागा हुकी - हरिप्रसाद गोर्खा राई रातभरि हुँदै चल्थो - इन्द्रबहादुर राई ज्योतिबिनाको उज्यालो - सानु लामा पासाङहरूको कथा - पूर्ण राई	20
चौथो	निर्वासित - लक्ष्मीदेवी सुन्दास चर्केको छाना - देवकुमारी थापा टोटलाको फूल - मटिल्ला राई दिशान्तर - वीक्रमवीर थापा	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. झ्यालबाट - (सम्पा) ईश्वर बराल
२. दार्जिलिङका कथा र कथाकार - (सम्पा) राजनारायण प्रधान
३. नेपाली कथायात्रा - (सम्पा) रामलाल अधिकारी
४. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - (सम्पा) लक्ष्मीदेवी सुन्दास
५. भारतीय नेपाली कथा यात्रा - (सम्पा) अविनाश श्रेष्ठ
६. नेपाली कथा साहित्यमा उत्तर पूर्वीय भारतको योगदान- डा लक्ष्मीप्रसाद पराजुली
७. केही पृष्ठहरू अध्ययनका- शरद क्षेत्री

NEP-HC-3036 नेपाली उपन्यास

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	आधुनिक नेपाली उपन्यासको पृष्ठभूमि र विकासको रूपरेखा उपन्यासको परिभाषा, स्वरूप र औपन्यासिक तत्वहरूको परिचय	20
दोस्रो	प्रमुख नेपाली उपन्यासकार(दशजना)का औपन्यासिक प्रवृत्तिको अध्ययन	20
तेस्रो	भ्रमर - रूपनारायण सिंह लङ्गडाको साथी - लैनसिंह वाङ्देल तीन घुम्ती - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला	20
चौथो	पर्खालभिन्न र बाहिर - पारिजात बसाइँ - लीलबहादुर क्षेत्री	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार - कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान
२. नेपाली उपन्यासका आधारहरू - इन्द्रबहादुर राई
३. आधुनिक नेपाली उपन्यास - मोहन पी दाहाल
४. उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास - नेत्र एटम
५. नेपाली उपन्यासको इतिहास- डा खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल्
६. समकालीन भारतेली नेपाली साहित्य-गति प्रवृत्ति- रुद्र बराल(सम्पा.)
७. साहित्यकार लीलबाहदुर क्षेत्री- डा खगेन शर्मा(सम्पा.)

पूर्णाङ्क 100, क्रेडिट- 4,
लिखित- 80, अनुशिक्षण- 5, कक्षा उपस्थिति-5.अनुबन्ध-10

NEP SE- 3014 रचना लेखन

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	रचना लेखन – अर्थ, स्वरूप र महत्त्व विज्ञापन लेखन – विज्ञापनको अर्थ र लेखन विधि सारांश लेखन – सारांशको अर्थ र लेखन विधि	20
दोस्रो	पत्र लेखन - पत्र लेखन विधि र पत्रका प्रकारहरू	20
तेस्रो	निबन्ध लेखन – निबन्धको स्वरूप, प्रकार र प्रमुख तत्त्वहरू रेडियो लेखन – रेडियो लेखनका विधि र विविध प्रकारहरू	20
चौथो	साक्षात्कार(भेटवार्ता) – परिचय, प्रकार, उद्देश्य, प्रविधि र महत्त्व प्रतिवेदन लेखन - प्रतिवेदनको अर्थ र लेखन विधि	20

सन्दर्भ सामग्री –

१. राम्रो रचना : मीठो नेपाली – कृष्णप्रसाद पराजुली
२. नेपाली मानक व्याकरण तथा कार्यमूलक लेखन – टङ्कप्रसाद न्यौपाने
३. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
४. व्यवहारिक नेपाली व्याकरण – हेमाङ्गराज अधिकारी

NEP-HG-3016 नेपाली समाज र संस्कृति

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	समाजको अर्थ र परिभाषा संस्कृतिको अर्थ र परिभाषा संस्कृतिको अध्ययन परम्परा	20
दोस्रो	नेपाली समाज र संस्कृतिको स्वरूप - परिचय	20
तेस्रो	नेपाली समाज र संस्कृतिका उपादानहरू १. खानपान २. वेषभूषा ३. संस्कार र रीतिरिवाज ४. चाडपर्व ५. वाद्यवादन	20
चौथो	१. हातहतियार २. धार्मिक आस्था, लोकविश्वास, परम्परा ३. भाषा ४. साहित्य ५. गीत, नृत्य र कला	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. खस जातिको इतिहास - बालकृष्ण पोखरेल
२. पहिलो पहर - कुमार प्रधान
३. खस किरात संस्कृति - शान्तिराज शर्मा
४. नेपाली संस्कृति-हाम्रो अस्तित्व - युद्धवीर राणा
५. सिक्किमको चाडवाड
६. संस्कृति सुधा- हिरण्य घिमिरे(सम्पा.)
७. बुँदा: भाषा-नृशात्र-संस्कृति- मित्रदेव शर्मा
८. नेपालका चाडपर्वहरू- किरण पन्थी
९. नेपाली समाज र संस्कृति- ईश्वर पोखरेल

NEP-HC-4016 निबन्ध

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	निबन्धको परिभाषा, स्वरूप र प्रकारहरू नेपाली निबन्ध साहित्यको विकासको सङ्क्षिप्त सर्वेक्षण प्रमुख नेपाली निबन्धकारहरूका निबन्ध लेखन प्रवृत्ति, निबन्ध साहित्य क्षेत्रमा उनीहरूको योगदान र स्थान निर्धारण	20
दोस्रो	श्री गणेशाय नमः - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा एब्स्ट्रयाक्ट चिन्तन प्याज - शङ्कर लामिछाने साहित्य र हावापानी - कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान वक्ताहरूको कुनो - तारानाथ शर्मा	20
तेस्रो	कविको धन - रामकृष्ण शर्मा तस्वीर - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान अजिब भोज - पारसमणि प्रधान त्रिफला - कृष्णप्रसाद ज्ञवाली	20
चौथो	जय भुँडी - भैरव अर्याल खै खै - केशवराज पिँडाली भुँडी - अच्छा राई रसिक मणिसिंह गुरुङ - ध्रुवनाथ जोशी तगारो - चन्द्रकुमार शर्मा	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. सयपत्री - (सम्पा) ईश्वर बराल
२. नेपाली निबन्ध-यात्रा - (सम्पा) रामलाल अधिकारी
३. साझा निबन्ध - (सम्पा) चूडामणि बन्धु
४. निबन्ध नन्दन - (सम्पा) घनश्याम नेपाल
५. पच्चीस वर्षका नेपाली निबन्ध - (सम्पा) तारानाथ शर्मा
६. अध्ययन नेपाली निबन्धको - नरेशचन्द्र खाती
७. अकादमी निबन्धावली - (सम्पा) लक्खीदेवी सुन्दास र मोहन पी दाहाल
८. नेपाली निबन्धको इतिहास - (सम्पा) प्रमोद प्रधान

SEM IV चौथो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6

लिखित -80, अनुशिक्षण-5, कक्षा उपस्थिति-5, अनुबन्ध 10

NEP-HC-4026 नेपाली भाषाविज्ञान

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकासको सर्वेक्षण- नेपाली भाषाका शब्दवर्ग र व्याकरणिक कोटिहरू	20
दोस्रो	नेपाली भाषाको शब्द भण्डार - नेपाली भाषाको शब्द निर्माण प्रक्रिया	20
तेस्रो	नेपाली भाषाको लिपि र वर्ण विन्यास	20
चौथो	नेपाली भाषाको अध्ययन परम्परा- नेपाली व्याकरण र शब्दकोशको इतिहास	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नेपाली भाषाको उत्पत्ति - चूडामणी बन्धु
२. नेपाली भाषाको बनोट - गोपालनिधि तिवारी
३. नेपाली व्याकरणका केही पक्ष - (सम्पा) चूडामणि बन्धु
४. नेपाली वाक्य व्याकरण - माधवप्रसाद पोखरेल
५. नेपाली कारक व्याकरण - हेमाङ्गराज अधिकारी
६. नेपाली व्याकरणको ऐतिहासिक सर्वेक्षण - सुकुम शर्मा
७. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
८. नेपाली लेखन शैली- प्रकाशक- भारतीय भाषा संस्थान र सिक्किम अकादमी

NEP-HC-4036 समकालीन नेपाली कविता

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	समकालीन शब्दको अर्थ, परिभाषा र अवधारणा - समकालीन कविताका प्रमुख प्रवृत्ति र विशेषताहरूको अध्ययन	20
दोस्रो	तिमीलाई म सधैं देख्दछु - मोहन ठकुरी देशप्रेम - पुष्पलाल उपाध्याय सपनाहरू - पवन चामलिङ यो जिन्दगी खै के जिन्दगी - हरिभक्त कटुवाल	20
तेस्रो	आज फेरि छोरासित - विकास गोतामे पौरखको नदी - भविलाल लामिछाने यूक्लिप्टस आउँदो पिँढीलाई आशीर्वाद - नवसापकोटा चक्रव्युह - दुर्गाप्रसाद घिमिरे मेरो जन्मभूमि - छविलाल उपाध्याय	20
चौथो	म कहिले बुद्ध हुनु - मनप्रसाद सुब्बा बेरोजगार युवकको आइडेन्टिटी कार्ड - राजेन्द्र भण्डारी आह्वान - युद्धवीर राणा जङ्गल- एक सलिलकी - अविनाश श्रेष्ठ मध्यरातको सहर - विचन्द्र	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नव आधुनिक नेपाली कविता - हरेन आले
२. समसामयिक साझा कविता - तारानाथ शर्मा (सम्पा)
३. समसामयिक कविताहरू - कृष्ण प्रसाई (सम्पा)
४. स्वतन्त्रोत्तर कविता - मोहन ठकुरी (सम्पा)
५. असमेली नेपाली कविता यात्रा- नवसापकोटा(सम्पा.)

SEM IV चौथो सत्र

पूर्णाङ्क-100, क्रेडिट- 4,
लिखित-80, अनुशिक्षण-5, कक्षा उपस्थिति-5,अमिवन्ध-10

NEP-SE-4014- भाषा शिक्षण

एकाइ- UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	भाषा शिक्षण – अर्थ, प्रयोजन, महत्त्व र उद्देश्य भाषा शिक्षणका तह – मातृभाषाको रूपमा, दोस्रो भाषाका रूपमा, विदेशी भाषाको रूपमा, अन्य सामान्य र विशिष्ट प्रयोजनका रूपमा	20
दोस्रो	शिक्षण विधि – श्रवण, भाषण, वाचन र लेखन	20
तेस्रो	भाषा शिक्षणका प्रविधि र अभ्यास	20
चौथो	भाषा परीक्षणका विभिन्न प्रकारहरू - भाषा मूल्याङ्कनका विविध प्रकारहरू	20

सन्दर्भ सामग्री –

१. सामान्य र प्रायोगिक भाषा विज्ञान – यादवप्रसाद लामिछाने
२. नेपाली भाषा शिक्षण – हेमाङ्गराज अधिकारी
३. Techniques & Principles in Language Teaching – Diane Larsen-Freeman
४. Theories in Second Language Acquisition – An Introduction – Van Patten, Bill et al

NEP-HG-4016 नेपाली लोक साहित्यको परिचय

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	लोक साहित्यको अर्थ र परिभाषा लोक साहित्यका मुख्य विशेषता	20
दोस्रो	नेपाली लोक साहित्यका विधाहरूको परिचय नेपाली लोक गीत, नेपाली लोक कविता, नेपाली लोक कथा,	20
तेस्रो	नेपाली लोक नाटक, नेपाली लोक गाथा, वाग्धारा, गाउँ खाने कथा	20
चौथो	नेपाली उखान र तुक्काहरू, नेपाली गीतमा अनुकरण शब्द, लोकविश्वास र परम्परा	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नेपाली लोक साहित्य - चूडामणि बन्धु
२. नेपाली लोक संस्कृति - जीवेन्द्रदेव गिरी
३. Aspects of Nepalese Folklore – C. M. Bandhu
४. नेपाली लोक साहित्यको रूपरेखा- डा खेमराज नेपाल

-----X-----

NEP-HC-5016- नेपाली समालोचना

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	समालोचनाको अर्थ, परिभाषा र स्वरूप- नेपाली समालोचनाको विकासक्रमको सर्वेक्षण केही प्रमुख समालोचकहरूका समालोचना प्रवृत्ति र योगदानको समालोचनाको अर्थ, परिभाषा र स्वरूप-- नेपाली समालोचनाको विकासक्रमको सर्वेक्षण केही प्रमुख समालोचकहरूका समालोचना प्रवृत्ति र योगदानको अध्ययन	20
दोस्रो	नैवेद्य समालोचना - सूर्यविक्रम ज्ञवाली टाक्सिएको नेपाली कविता - रामकृष्ण शर्मा तुलनात्मक हेराइमा भानुभक्त र ज्ञानदिल - केशवप्रसाद उपाध्याय कविता र अनिधायता - इन्द्रबहादुर राई	20
तेस्रो	नेपाली शृङ्गारकालीन कविताको विकास - कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान मुनामदन- एक यथार्थवादी समालोचना - गणेशलाल सुब्बा आधुनिक नेपाली कथा : गति र प्रकृति - ईश्वर बराल आधुनिक नेपाली नाटक - ताना शर्मा	20
चौथो	दार्जिलिङमा नेपाली जाति : एक ऐतिहासिक अध्ययन - कुमार प्रधान लक्ष्मी निबन्ध सङ्ग्रह - राजनारायण प्रधान कविता के हो? एक भूमिका - गुमानसिंह चाम्लिङ	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. साझा समालोचना - (सम्पा) कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान
२. आधुनिक नेपाली समालोचना - खगेन्द्रप्रसाद लुङ्गेल
३. नेपाली समालोचना - घनश्याम कँडेल
४. पहिलो पहर - कुमार प्रधान
५. समालोचनाको स्वरूप - नेत्र एटम
६. दश गोर्खा - रामकृष्ण शर्मा
७. सप्त शारदीय - रामकृष्ण शर्मा

-----X-----

NEP-HC-5026 नेपाली नाटक र एकाङ्की

एकाङ्क-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नाटक र एकाङ्कीका तत्त्वको अध्ययन नेपाली नाटक र एकाङ्कीको विकासक्रमको सङ्क्षिप्त सर्वेक्षण, नेपाली नाटक र एकाङ्कीका प्रमुख प्रवृत्तिहरूको अध्ययन	20
दोस्रो	भक्त भानुभक्त - बालकृष्ण सम यो प्रेम - गोपालप्रसाद रिमाल	20
तेस्रो	अनि देउराली रुन्छ - मनबहादुर मुखिया तीन दिशा - लक्ष्मण श्रीमल	20
चौथो	रुखको माकुरो - शेर्मान थापा अश्वत्थामा हतोहत - अविनाश श्रेष्ठ	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. केही नेपाली नाटक - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान
२. नेपाली नाटकको इतिहास - रत्नध्वज जोशी
३. बालकृष्ण समको दुखान्त नाट्य चेतना - केशवप्रसाद उपाध्याय
४. नेपाली नाटक र नाटककार - केशवप्रसाद उपाध्याय
५. दार्जिलिङ नाटकको अर्धशताब्दी - इन्द्रबहादुर राई
६. नेपाली एकाङ्की यात्रा - (सम्पा) रामलाल अधिकारी
७. नाटकबारे चर्चा - विजय मल्ल
८. माजगाउँ थिएटर पार्टी - विष्णुलाल उपाध्याय
९. स्मृतिग्रन्थ, असम नेपाली नाट्य सम्मेलन, पहिलो अधिवेशन, गमिरिपाल, २००८- तिलक शर्मा(सम्पा.)

NEP-HE-5016 नेपाली साहित्यमा चलेका प्रमुख आन्दोलन र वादहरू

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	झर्सेवादी आन्दोलन, हलन्त बहिष्कार आन्दोलन	20
दोस्रो	राल्फाली आन्दोलन, तरलवादी आन्दोलन	20
तेस्रो	प्रगतिवादी आन्दोलन, आयामिक आन्दोलन	20
चौथो	लीलालेखन, कोलाज आन्दोलन, सङ्क्रमण लेखन	20

सन्दर्भ सामग्री

१. नेपाली साहित्यका केही पृष्ठहरू- दयाराम श्रेष्ठ
२. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास- घनश्याम नेपाल
३. सङ्क्रमण(पत्रिका) -काशी हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी
४. प्रमुख साहित्यिक आन्दोलन र वादहरू- गोविन्दराज भट्टराई
५. नेपाली साहित्यको इतिहास- तारानाथ शर्मा

NEP-HE-5026 लोक साहित्यको स्वरूप र नेपाली लोक साहित्य

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	लोक र लोकवार्ता शब्दका अर्थ र परिभाषा, लोकवार्ता अध्ययनको औचित्य र महत्व, लोकवार्ताको क्षेत्र र स्वरूप, लोकवार्ताका विविध भेदहरू	20
दोस्रो	नेपाली लोकजीवन र लोक संस्कृति, नेपाली लोक संस्कृति र लोक साहित्य, लोकवार्ता अध्ययनको परम्परा	20
तेस्रो	लोक साहित्यका विधागत स्वरूप र विशेषता, नेपाली लोकगीत-प्रकार, स्वरूप र विशेषता, नेपाली लोकगाथा-प्रकार, स्वरूप र विशेषता	20
चौथो	नेपाली लोक कथा -प्रकार, स्वरूप र विशेषता, नेपाली लोक नाटक-प्रकार, स्वरूप र विशेषता, नेपाली लोक कविता-प्रकार, स्वरूप र विशेषता	20

सन्दर्भ सामग्री

१. नेपाली जन साहित्य- काजीमान कन्दङ्वा
२. नेपाली लोक साहित्य- चूडामणि बन्धु
३. नेपाली लोक साहित्यको विवेचना- धर्मराज थापा र हंसपुरे सुवेदी
४. नेपाल लोक संस्कृति- तुलसी दिवस(सम्पा.)
५. नेपाली लोक संस्कृति- जीवेन्द्रदेव गिरी
६. नेपाली लोक कथा- तुलसी दिवस
७. नेपाली लोक संस्कृति सङ्गोष्ठी- तुलसी दिवस(सम्पा.)
८. नेपाली संस्कृति सुधा-हिरण्य घिमिरे(सम्पा.)
९. नेपाली लोक साहित्यको रूपरेखा – डा खेमराज नेपाल

-----X-----

NEP-HC-6016 नेपाली प्रबन्ध काव्य

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	प्रबन्ध काव्यको अर्थ, परिभाषा र प्रकार नेपाली प्रबन्ध काव्यको विकास परम्परा	20
दोस्रो	महाकाव्य - संरचनात्मक स्वरूपको अध्ययन खण्डकाव्य - संरचनात्मक घटकहरूको अध्ययन	20
तेस्रो	तरुण तपसी - लेखनाथ पौड्याल महाराणा प्रताप - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा	20
चौथो	आगो र पानी - बालकृष्ण सम याद - अगमसिंह गिरी कर्णकुन्ती - तुलसी अपतन	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. साहित्य प्रदीप - सोमनाथ सिग्दाल
२. देवकोटाका प्रबन्ध काव्य - कृष्ण गौतम
३. नेपाली काव्य र कवि - राममणी रिसाल
४. देवकोटा र उनका महाकाव्य - कुमारबहादुर जोशी
५. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको खण्डकाव्यकारिता - महादेव अवस्थी
६. साहित्य परिचय - मोहन हिमांशु थापा

-----X-----

NEP-HC-6026 नेपाली भाषाको पृष्ठभूमि र विकासको इतिहास

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली भाषा र लिपिको परिचय नेपाली भाषाको विकासको पृष्ठभूमि	20
दोस्रो	नेपाली भाषाको विकासका विविध चरणहरू प्रत्येक चरणमा नेपाली भाषाको स्वरूप र विशेषताहरू	20
तेस्रो	नेपाली भाषाको अन्तर्राष्ट्रिय विस्तार भारतमा नेपाली भाषा मान्यता आन्दोलन- ऐतिहासिक सर्वेक्षण	20
चौथो	भारत तथा नेपालबाहेक अन्यत्र नेपाली भाषा अध्ययन-अध्यापनको परम्परा	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. पाँचसय वर्ष - बालकृष्ण पोखरेल
२. नेपाली भाषा र साहित्य - बालकृष्ण पोखरेल
३. नेपाली भाषाको विकासको सङ्क्षिप्त इतिहास - सूर्यविक्रम ज्ञवाली
४. नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकास - चूडामणि बन्धु
५. भाषा मान्यताको पृष्ठभूमि, सन्दर्भ-नेपाली भाषा(१९९०, गान्तोक)- महानन्द पौड्याल(लेखक-सम्पादक)
६. लिप्यन्तरण- सिद्धान्त और प्रयोग- डा. रामप्रकाश सक्सेना

-----X-----

NEP-HE-6016 शोधपत्र एवम् परियोजनापत्र लेखन

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	शोध - अर्थ, परिभाषा र स्वरूप, शोधपत्रको स्वरूप र शैली साहित्यिक शोधका क्षेत्र र विशेषता, शोधपत्र, सङ्गोष्ठी पत्र, कार्यपत्र र परियोजना पत्र	25
दोस्रो	शोधको विषय चयन, तथ्य विश्लेषण र मूल्याङ्कन, शोध सम्बन्धी समस्या र चुनौती, शोधका उपकरण र तिनको प्रयोग शोधपत्र लेखन र भावहरण	25
तेस्रो	शोधको उद्देश्य, शोधको प्रयोजन	15
चौथो	अनुशिक्षण - शोधपत्र, परियोजनापत्र लेखन र प्रस्तुति	15

सन्दर्भ सामग्री -

१. अनुसन्धान-प्रबन्धको प्रारूप र शैली - चूडामणि बन्धु
२. अनुसन्धान र प्रतिवेदन लेखन - चूडामणि बन्धु
३. साहित्य सिद्धान्त शोध तथा सृजनविधि - वासुदेव त्रिपाठी
४. शोधविधि - मोहनराज शर्मा र खगेन्द्र लुइंटेल
५. नेपाली लेखनशैली - भारतीय भाषा संस्थान र सिक्किम अकादमी
६. Research Methodology : Methods and Techniques – C.P. Kothari
७. Doing Research in Cultural Studies –An introduction – Paula Saukko

-----X-----

NEP-HE-6026 नेपाली अनुवाद साहित्य

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	अनुवाद - अर्थ, परिभाषा, अनुवादको प्रयोजन र महत्त्व, अनुवादका प्रकारहरू - शब्दानुवाद, भावानुवाद, छाया अनुवाद, सारानुवाद, काव्यानुवाद	20
दोस्रो	स्रोत भाषा, माध्यम भाषा, लक्ष्य भाषा अनुवादमा अर्थ सम्प्रेषण, अर्थान्तरण र अर्थग्रहणको प्रक्रिया	20
तेस्रो	भाषाको वैश्विक परिप्रेक्ष्यमा अनुवादको आवश्यकता नेपाली अनुवाद साहित्यको परम्परा - सर्वेक्षण नेपाली अनुवाद साहित्यका विविध प्रकारहरू	20
चौथो	नेपाली भाषामा अन्य भाषाबाट भएका अनुवाद कार्य अन्य भाषामा नेपाली भाषाबाट भएका अनुवाद कार्य	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. अनुवादको भूमिका - तारापति उपाध्याय
२. अनुवाद सिद्धान्त र प्रयोग - डा नगेन्द्र
३. अनुवाद विमर्श - राजकुमारी दाहाल
४. अनुवाद कोश- डा गोविन्दराज भट्टराई
५. Routledge Encyclopedia of Translation – Mona Baker
५. Translation Studies - Susan Bassnett

-----X-----

UGCBCS

Nepali Regular

Gauhati University,

w.e.f Academic session from 2019

This is approved in the Academic Council held on 8th November 2019

UGCBCS-Nepali Regular Course

Semester	Type	Core Course	AECC	SEC	DSE	GE
	Credit	12x6=72	2x4=8	4x4=16	4x6=24	2x6=12
I		ENG-CC-1016 NEP-RC-1016 DSC-2-A	ENG-AE-1014 NEP-AE-1014 Other MIL Communication			
II		ENG-CC-2016 NEP-RC-2016 DSE-2-B	ENV-AE2014			
III		NEP_CC-3016 NEP-RC-3016 DSE-2-C		NEP- SE 3014		
IV		NEP-CC-4016 NEP RC-4016		NEP- SE 4014		
V				NEP- SE 5014	NEP- <u>RE</u> -5016A DSE-2A	NEP RG 5016
VI				NEP- SE 6014	NEP- <u>RE</u> -6016A DSE-2B	NEP RG 6016

Legend

RC- Regular Course

SE- Skill Enhancement Course

RG-Regular Elective

RE- Generic Elective for Regular course

AE- Ability enhancement Course,

Semester wise content: Regular Course: Nepali

SEM I

Sl No	Content	Credit	Marks
1	ENG-CC-1016	6	80+20=100
2	NEP-RC-1016 नेपाली साहित्यको ऐतिहासिक सर्वेक्षण	6	80+20=100

SEM II

Sl No	Content	Credit	Marks
02	ENG-CC-2016	6	80+20=100
	NEP-RC-2016 साहित्यको तत्व	6	80+20=100

SEM III

Sl No	Content	Credit	Marks
03	NEP-CC-3016 नेपाली आख्यान	6	80+20=100
	NEP-RC-3016- नेपाली कथा		
04	NEP SE- 3014 सामान्य र सिर्जनात्मक लेखन	4	80+20=100
05	NEP-CC-3016	6	80+20=100

SEM IV

Sl No	Content	Credit	Marks
01	NEP-CC--4016 नेपाली भाषाविज्ञान	6	80+20=100
02	NEP-RC--4016 नेपाली भाषाविज्ञान	6	80+20=100
03	NEP-SE 4014 भाषा शिक्षण र प्रविधि	4	80+20=100
04	DSC-2-D 4016 समकालीन नेपाली कविता र यिनका प्रवृत्तिहरू	6	80+20=100

SEM V

Sl No	Content	Credit	Marks
09	NEP-RE-5016 नेपाली साहित्यमा चलेका प्रमुख आन्दोलन र वादहरू	6	80+20=100
10	NEP-SE-5014 नेपाली अनुवाद साहित्य	4	80+20=100
11	NEP-RG-5016 शोधपत्र एवम् परियोजनापत्र लेखन	6	80+20=100

SEM VI

Sl No	Content	Credit	Marks
12	NEP-RE-6016 नेपाली भाषाको पृष्ठभूमि र विकास	6	80+20=100
13	NEP-SE6014 नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता	4	80+20=100
14	NEP-RG6016 नेपाली बाल साहित्य	6	80+20=100

SEM I पहिलो सत्र

पूर्णङ्क-100, क्रेडिट 6
लिखित -80(+20)=100

NEP-RC-1016 नेपाली साहित्यको ऐतिहासिक सर्वेक्षण

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली साहित्यको पृष्ठभूमि र विकासको रूपरेखा नेपाली कविताको विकासक्रम	20
दोस्रो	नेपाली आख्यानको विकासक्रम (कथा र उपन्यास) नेपाली निबन्धको विकासक्रम	20
तेस्रो	नेपाली नाटकको विकासक्रम नेपाली समालोचनाको विकासक्रम	20
चौथो	नेपाली पत्र-पत्रिकाको इतिहास नेपाली सङ्घ-संस्थाको इतिहास	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धु
२. नेपाली साहित्यको इतिहास - तारानाथ शर्मा
३. नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास - मोहनराज आचार्य र दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव'
४. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
५. धूमिल पृष्ठहरू - गुप्त प्रधान
६. भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास- विद्यापति दाहाल
७. पूर्वाञ्चल भारतीय नेपाली कता साहित्य- लीलबहादुर क्षेत्री
८. भारतीय नेपाली साहित्यको विश्लेषणात्मक इतिहास- डा गोमा अधिकारी
९. A History of Nepali Literature — Kumar Pradhan

SEM II दोस्रो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-RC-2016 साहित्यका तत्त्वहरू

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	साहित्यको अर्थ र परिभाषा साहित्यको प्रयोजन र हेतु	20
दोस्रो	साहित्यका प्रमुख विधाहरूको परिचय	20
तेस्रो	छन्द- अर्थ र परिभाषा, छन्दका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय अलङ्कार - अर्थ र परिभाषा, अलङ्कारका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय शब्दशक्ति - परिभाषा, शब्दशक्तिका प्रकारहरूको परिचय	20
चौथो	रस - अर्थ, परिभाषा, प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय काव्यगुण - काव्यगुणको परिचय र प्रकार काव्यदोष - काव्यदोषका लक्षण तथा स्वरूप, काव्यदोषको वर्गीकरण बिम्ब, प्रतीक, मिथक संरचना, बुनोट, गद्य र पद्य शैलीको परिचय	20

सन्दर्भ सामग्री —

1. साहित्य प्रदीप - सोमनाथ सिग्देल
२. साहित्य प्रकाश - केशवप्रसाद उपाध्याय
३. पूर्वीय साहित्य सिद्धान्त - हेमाङ्गराज अधिकारी
४. साहित्यको अनुशीलन - भानुभक्त पोखरेल
५. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त - गोविन्दप्रसाद भट्टराई

SEM III तेस्रो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-CC-3016 नेपाली आख्यान

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	आधुनिक नेपाली कथाका विकास र प्रमुख प्रवृत्तिहरूको अध्ययन नासो, परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली	20
दोस्रो	आधुनिक नेपाली उपन्यासका विकास र प्रमुख प्रवृत्तिहरूको अध्ययन जन्मभूमि मेरो स्वदेश — गीता उपाध्याय	20
तेस्रो	मेरो एउटा नागा हुकी - हरिप्रसाद गोर्खा राई आमा जानुहोस् - माया ठकुरी पर्यावरण रक्षा- नया देवी -	20
चौथो	निर्वासित - लक्ष्मीदेवी सुन्दास चर्केको छाना - देवकुमारी थापा आवर्तन — शान्ति थापा दिशान्तर — वीक्रमवीर थापा	20

सन्दर्भ सामग्री —

झ्यालबाट - (सम्पा) ईश्वर बराल

२. दार्जिलिङका कथा र कथाकार - (सम्पा) राजनारायण प्रधान

३. नेपाली कथायात्रा - (सम्पा) रामलाल अधिकारी

४. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - (सम्पा) लक्ष्मीदेवी सुन्दास

५. भारतीय नेपाली कथा यात्रा - (सम्पा) अविनाश श्रेष्ठ

६. नेपाली कथा साहित्यमा उत्तर पूर्वीय भारतको योगदान- डा लक्ष्मीप्रसाद पराजुली

७. नेपाली उपन्यासको इतिहास- डा. खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल

SEM III तेस्रो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-RC-3026 नेपाली कथा

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	आधुनिक नेपाली कथाका प्रमुख प्रवृत्तिहरूको अध्ययन नासो, परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली परिवन्द - पुष्कर समशेर	20
दोस्रो	धनमतीको सिनेमा स्वप्न - रूपनारायण सिंह माछाको मोल - शिवकुमार राई मैयाँ साहेब - भवानी भिक्षु चौकीदार - हायमनदास राई 'किरात'	20
तेस्रो	मेरो एउटा नागा हुकी - हरिप्रसाद गोर्खा राई रातभरि हुरी चल्यो - इन्द्रबहादुर राई ज्योतिबिनाको उज्यालो - सानु लामा पासाङहरूको कथा - पूर्ण राई	20
चौथो	निर्वासित - लक्ष्मीदेवी सुन्दास चर्केको छाना - देवकुमारी थापा आवर्तन — शान्ति थापा दिशान्तर — वीक्रमवीर थापा	20

सन्दर्भ सामग्री —

झ्यालबाट - (सम्पा) ईश्वर बराल

२. दार्जिलिङका कथा र कथाकार - (सम्पा) राजनारायण प्रधान

३. नेपाली कथायात्रा - (सम्पा) रामलाल अधिकारी

४. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - (सम्पा) लक्ष्मीदेवी सुन्दास

५. भारतीय नेपाली कथा यात्रा - (सम्पा) अविनाश श्रेष्ठ

६. नेपाली कथा साहित्यमा उत्तर पूर्वीय भारतको योगदान- डा लक्ष्मीप्रसाद पराजुली

SEM III तेस्रो सत्र

पूर्णाङ्क - 100, क्रेडिट - 4,
लिखित - 80, अनुशिक्षण - 5, कक्षा उपस्थिति -5, अनुबन्ध 10

NEP SE- 3014 सामान्य र सिर्जनात्मक लेखन

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	रचना लेखन -अर्थ, प्रकार, स्वरूप र महत्त्व विज्ञापन लेखन - विज्ञापनको अर्थ र लेखन विधि सारांश लेखन - सारांशको अर्थ र लेखन विधि	20
दोस्रो	पत्र लेखन - पत्र लेखन विधि र पत्रका प्रकारहरू	20
तेस्रो	निबन्ध लेखन - निबन्धको स्वरूप, प्रकार र प्रमुख तत्त्वहरू रेडियो लेखन - रेडियो लेखनका विधि र विविध प्रकारहरू	20
चौथो	साक्षात्कार(भेटवार्ता) - परिचय, प्रकार, उद्देश्य, प्रविधि र महत्त्व प्रतिवेदन लेखन - प्रतिवेदनको अर्थ र लेखन विधि	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. राम्रो रचना : मीठो नेपाली - कृष्णप्रसाद पराजुली
२. नेपाली मानक व्याकरण तथा कार्यमूलक लेखन - टङ्कप्रसाद न्यौपाने
३. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
४. व्यवहारिक नेपाली व्याकरण - हेमाङ्गराज अधिकारी

SEM IV चौथो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6

लिखित -80(+20)=100

NEP-CC-4016 नेपाली भाषाविज्ञान

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकासको सर्वेक्षण- नेपाली भाषाका शब्दवर्ग र व्याकरणिक कोटिहरू	20
दोस्रो	नेपाली भाषाको शब्द भण्डार - नेपाली भाषाको शब्द निर्माण प्रक्रिया	20
तेस्रो	नेपाली भाषाको वर्णहरूको स्वरूप र वर्णविन्यासका नियम	20
चौथो	नेपाली भाषाको अध्ययन परम्परा- नेपाली व्याकरण र कोशहरूको इतिहास	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. नेपाली भाषाको उत्पत्ति - चूडामणी बन्धु
२. नेपाली भाषाको बनोट - गोपालनिधि तिवारी
३. नेपाली व्याकरणका केही पक्ष - (सम्पा) चूडामणि बन्धु
४. नेपाली वाक्य व्याकरण - माधवप्रसाद पोखरेल
५. नेपाली कारक व्याकरण - हेमाङ्गराज अधिकारी
६. नेपाली व्याकरणको ऐतिहासिक सर्वेक्षण - सुकुम शर्मा
७. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
८. ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि परिचय- माधवप्रसाद पोखरेल
९. नेपाली लेखन शैली- प्रकाशक- भारतीय भाषा संस्थान र सिक्किम अकादमी

SEM IV चौथो सत्र

पूर्णाङ्क - 100, क्रेडिट - 4,
लिखित - लिखित - 80, अनुशिक्षण - 5, कक्षा उपस्थिति -5, अनुबन्ध 10

NEP-SE 4014- भाषा शिक्षण र प्रविधि

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	भाषा शिक्षण - अर्थ, प्रयोजन, महत्त्व र उद्देश्य भाषा शिक्षणका तह - मातृभाषाको रूपमा, दोस्रो भाषाको रूपमा, विदेशी भाषाको रूपमा, अन्य सामान्य र विशिष्ट प्रयोजनका रूपमा	20
दोस्रो	शिक्षण विधि - श्रवण, भाषण, वाचन र लेखन	20
तेस्रो	भाषा शिक्षणका प्रविधि र अभ्यास	20
चौथो	भाषा परीक्षणका विभिन्न प्रकारहरू - भाषा मूल्याङ्कनका विविध प्रकारहरू	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. सामान्य र प्रायोगिक भाषा विज्ञान - यादवप्रसाद लामिछाने
२. नेपाली भाषा शिक्षण - हेमाङ्गराज अधिकारी
३. Techniques & Principles in Language Teaching – Diane Larsen-Freeman
४. Theories in Second Language Acquisition – An Introduction – Van Patten, Bill et al

SEM IV चौथो सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-CC 4016 समकालीन नेपाली कविता र यिनका प्रवृत्तिहरू

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	समकालीन शब्दको अर्थ, परिभाषा र अवधारणा - समकालीन कविताका प्रमुख प्रवृत्ति र विशेषताहरूको अध्ययन	20
दोस्रो	तिमीलाई म सधैं देख्दछु - मोहन ठकुरी देशप्रेम – पुष्पलाल उपाध्याय सपनाहरू - पवन चामलिङ यो जिन्दगी खै के जिन्दगी – हरिभक्त कटुवाल	20
तेस्रो	आज फेरि छोरासित - विकास गोतामे पौरखको नदी - भविलाल लामिछाने यूक्लिप्टस आउँदो पिँढीलाई आशीर्वाद - नवसापकोटा चक्रव्युह – दुर्गाप्रसाद घिमिरे मेरो जन्मभूमि – छविलाल उपाध्याय	20
चौथो	म कहिले बुद्ध हुनु - मनप्रसाद सुब्बा बेरोजगार युवकको आइडेन्टिटी कार्ड - राजेन्द्र भण्डारी आह्वान – युद्धवीर राणा जङ्गल- एक सलिलकी - अविनाश श्रेष्ठ मध्यरातको सहर - विचन्द्र	20

सन्दर्भ सामग्री –

१. नव आधुनिक नेपाली कविता - हरेन आले
२. समसामयिक साझा कविता - तारानाथ शर्मा (सम्पा)
३. समसामयिक कविताहरू - कृष्ण प्रसाई (सम्पा)
४. स्वतन्त्रोत्तर कविता - मोहन ठकुरी (सम्पा)
५. असमेली नेपाली कविता यात्रा- नवसापकोटा (सम्पा.)
६. समकालीन भारतेली नेपाली साहित्य: गति र प्रवृत्ति- रुद्र बराल(सम्पा.)

SEM V पाँचौ सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-RE-5016 नेपाली साहित्यमा चलेका प्रमुख आन्दोलन र वादहरू

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	झर्खोवादी आन्दोलन, हलन्त बहिष्कार आन्दोलन	20
दोस्रो	राल्फाली आन्दोलन, तरलवादी आन्दोलन	20
तेस्रो	प्रगतिवादी आन्दोलन, आयामिक आन्दोलन	20
चौथो	लीलालेखन, कोलाज आन्दोलन, सङ्क्रमण लेखन	20

सन्दर्भ सामग्री

१. नेपाली साहित्यका केही पृष्ठहरू- दयाराम श्रेष्ठ
२. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास- घनश्याम नेपाल
३. सङ्क्रमण(पत्रिका) -काशी हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी
४. प्रमुख साहित्यिक आन्दोलन र वादहरू- गोविन्दराज भट्टराई
५. नेपाली साहित्यको इतिहास- तारानाथ शर्मा

SEM V पाँचौ सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-4

लिखित -80(+20)=100

NEP-SE-5014 नेपाली अनुवाद साहित्य

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	अनुवाद - अर्थ, परिभाषा, अनुवादको प्रयोजन र महत्त्व, अनुवादका प्रकारहरू - शब्दानुवाद, भावानुवाद, छाया अनुवाद, सारानुवाद, काव्यानुवाद	20
दोस्रो	स्रोत भाषा, माध्यम भाषा, लक्ष्य भाषा अनुवादमा अर्थ सम्प्रेषण, अर्थान्तरण र अर्थग्रहणको प्रक्रिया	20
तेस्रो	भाषाको वैश्विक परिप्रेक्ष्यमा अनुवादको आवश्यकता नेपाली अनुवाद साहित्यको परम्परा - सर्वेक्षण नेपाली अनुवाद साहित्यका विविध प्रकारहरू	20
चौथो	नेपाली भाषामा अन्य भाषाबाट भएका अनुवाद कार्य अन्य भाषामा नेपाली भाषाबाट भएका अनुवाद कार्य	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. अनुवादको भूमिका - तारापति उपाध्याय
२. अनुवाद सिद्धान्त र प्रयोग - डा नगेन्द्र
३. अनुवाद विमर्श - राजकुमारी दाहाल
४. Routledge Encyclopedia of Translation – Mona Baker
५. Translation Studies - Susan Bassnett

SEM V पाँचौ सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-GE 5016 शोधपत्र एवम् परियोजनापत्र लेखन

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	शोध - अर्थ, परिभाषा र स्वरूप शोधपत्रको स्वरूप र शैली साहित्यिक शोधका क्षेत्र र विशेषता शोधपत्र, सङ्गोष्ठी पत्र, कार्यपत्र र परियोजना पत्र	20
दोस्रो	शोधको विषय चयन, तथ्य विश्लेषण र मूल्याङ्कन शोध सम्बन्धी समस्या र चुनौती शोधका उपकरण र तिनको प्रयोग शोधपत्र लेखन र भावहरण	20
तेस्रो	शोधको उद्देश्य, शोधको प्रयोजन, शोधका प्रकारहरू	20
चौथो	शोधपत्र, परियोजनापत्र लेखन र प्रस्तुति	20

सन्दर्भ सामग्री -

१. अनुसन्धान-प्रबन्धको प्रारूप र शैली - चूडामणि बन्धु
२. अनुसन्धान र प्रतिवेदन लेखन - चूडामणि बन्धु
३. साहित्य सिद्धान्त शोध तथा सृजनविधि - वासुदेव त्रिपाठी
४. शोधविधि - मोहनराज शर्मा र खगेन्द्र लुइटेल्
५. नेपाली लेखनशैली – प्रकाशक- भारतीय भाषा संस्थान र सिक्किम अकादमी
६. Research Methodology : Methods and Techniques – C.P. Kothari
७. Doing Research in Cultural Studies –An introduction – Paula Saukko

SEM VI छैटौँ सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-RE-6016 नेपाली भाषाको पृष्ठभूमि र विकास

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	नेपाली भाषा र लिपिको परिचय नेपाली भाषाको विकासको पृष्ठभूमि	20
दोस्रो	नेपाली भाषाको विकासका विविध चरणहरू प्रत्येक चरणमा नेपाली भाषाको स्वरूप र विशेषताहरू	20
तेस्रो	नेपाली भाषाको अन्तर्राष्ट्रिय विस्तार भारतमा नेपाली भाषा मान्यता आन्दोलन- ऐतिहासिक सर्वेक्षण	20
चौथो	भारत तथा नेपालबाहेक अन्यत्र नेपाली भाषा अध्ययन-अध्यापनको परम्परा	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. पाँचसय वर्ष - बालकृष्ण पोखरेल
२. नेपाली भाषा र साहित्य - बालकृष्ण पोखरेल
३. नेपाली भाषाको विकासको सङ्क्षिप्त इतिहास - सूर्यविक्रम ज्ञवाली
४. नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकास - चूडामणि बन्धु
५. भाषा मान्यताको पृष्ठभूमि, सन्दर्भ नेपाली भाषा(१९९०), गान्तोक-महानन्द पौड्याल(लेखक-सम्पादक)

SEM VI छैटौँ सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-4
लिखित -80(+20)=100

NEP-SE 6014 नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	साहित्यिक पत्रकारिता - अर्थ र प्रवृत्ति नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको सर्वेक्षण नेपाली साहित्यको विकासमा पत्र-पत्रिकाको योगदान	20
दोस्रो	केही प्रमुख पत्र-पत्रिकाको परिचय गोर्खापत्र, गोर्खे खबर कागत्, सुन्दरी, माधवी	20
तेस्रो	चन्द्रिका, खोजी, शारदा, दियालो	20
चौथो	गोर्खा सेवक, बिन्दु, हाम्रो ध्वनि, देशवार्ता, सपरिवार, सुमन, स्पन्दन	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धु
२. नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त इतिहास - मोहनराज शर्मा र दयाराम श्रेष्ठ सम्भव
३. नेपालमा पत्र-पत्रिका र छापाखानाको इतिहास - ग्रीष्मभादुर देवकोटा
४. भारतेली नेपाली पत्र-पत्रिकाको शताब्दी १८८७-१९८६ - हीरा छेत्री
५. गोर्खा सेवक सङ्कलन- डा खेमराज नेपाल (सम्पा.)

SEM VI छैटौँ सत्र

पूर्णाङ्क -100, क्रेडिट-6
लिखित -80(+20)=100

NEP-RG 6016 नेपाली बाल साहित्य

एकाइ-UNIT	विषय	मूल्याङ्क
पहिलो	बाल साहित्यको परिभाषा, महत्त्व र प्रयोजन नेपाली मौखिक र पारम्परिक बाल साहित्यका विधाहरू - शिशुगीत, बालखेलगीत, लोक कथा, गाउँ खाने कथा, उखान	20
दोस्रो	नेपाली बाल साहित्य लेखनको थालनी र विकास नेपाली बाल कविताको अध्ययन नेपाली बाल कथाको अध्ययन	20
तेस्रो	नेपाली बाल गद्य लेखनको अध्ययन - नेपाली उपन्यासको अध्ययन	20
चौथो	केही प्रमुख नेपाली बाल साहित्यको अध्ययन क. अनौठो देशमा एलिस (अनु.) - चूडामणि बन्धु ख. मायाको फूल - एडोङ रोङ्गोङ ग. अमर आदर्श जीवनी - खिरोदा खड्का घ. मालती रोबो - मुक्ति उपाध्याय ङ. जुनकिरी- मुन्नि सापकोटा	20

सन्दर्भ सामग्री-

१. भारतीय नेपाली बाल साहित्यमा नारी स्रष्टा - कविता लामा
२. नेपाली बाल साहित्यको इतिहास - अच्युतरमण अर्याल
३. Children's Literature and Critical Theory – Iill P. May
४. Understanding Children's Literature – Peter Hunt